A free download from manybooks.net

The Project Gutenberg EBook of Il pastor fido in lingua napolitana, by Giovanni Battista Guarini

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org

Title: Il pastor fido in lingua napolitana

Author: Giovanni Battista Guarini

Translator: Domenico Basile

Release Date: February 23, 2006 [EBook #17835]

Language: Neapolitan

Character set encoding: ISO-8859-1

- START OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK IL PASTOR FIDO IN LINGUA ***

Produced by Carlo Traverso, Claudio Paganelli and the
Online Distributed Proofreading Team at http://www.pgdp.net (This file was produced from images generously made
available by the Bibliothèque nationale de France
(BnF/Gallica) at http://gallica.bnf.fr)

IL
PASTOR
FIDO

In lingua Napolitana.

DI
DOMENICO
BASILE.

IN NAPOLI
Per Egidio Longo. 1628
Con licenza de' Superiori.

Imprimatur

Iacobus Terragnolus Vic. Gen.

Aloysius Riccius Can. deput.

Franciscus de Claro Can. Dep.

A LI QVATTO
DE LO MVOLO

VISIT…

De Napole.

Me venne capriccio sti mise arreto de componere lo Pastore fido de lo Caualiero Quarino Ã la lengua nostra Napolitana: E tanto haggio scacamaronato, scassato, postellato, agghiunto, e mancato, che pÃ¨ gratia de lo segnore Apollo songho arreuato Ã puorto, e ll'haggio scomputo. PÃ² penza, repenza, fantastecheia, e torna Ã penzare Ã chi lo voleua donare; haggio concruso, che buie ve lo gaudite. Ed a chi meglio se poteua fare sto presiento autro ch'a buie, che site li chiÃ¹ antiche de Napole, e ve gaudite nÃ Cetate tanto bella, Nobele, e Ricca, che cÃ² granne ragione se chiamma Regina dell'aute Cetate Mparatrice de le Prouinzie. Napole capo de Regno, Giardino de tutto lo munno, vuocchie deritto de tutta la Talia che puozze sempre auonnare comm'auonnaua la tauola de Cullo Romano. Ruga, Iermano, e chillo che lo chiammano Peccione d'Agnano. Donca Ã buie sia fatto sto presiento, Raccordannoue, che se nge fosse quarchuno (commo non gne ne mancaranno) che borrÃ fare de lo bello ngiegno, e deciarrÃ ch'Ã¨ buono, ch'Ã¨ tristo; le potite da parte mia fare Ã sapere (comme cÃ² la presente facciano) cha chillo, cha fatta stÃ fatica la fatta pe gusto suio e non s'Ã¨ piccato maie de poeta, ne ncÃ¨, e se ncÃ¨ fosse manco nge vÃ² essere. Tanto chiÃ¹ ca le sona no vespone nÃ¨ la recchia de na noua venuta da Parnaso, che lo segnore Apollo vÃ², che se fraueca la casa de la gnorantia, e chisse che banno cenzoranno, haueranno da seruire pÃ¨ parrelle Ã carreiare prete, e cauce: Auzateue da stÃ² nietto segnure Poete mieie care; e con chesto segnure Quattro zoÃ¨ vuie che state ncoppa Ã la fontanaue soschiauo, e se non Ã¨ lo duono comme meretate; pegliatene lo buono ammore, mpromettennoue aurte compeseziune Napolitanesce piacendo Ã lo Cielo, e se no sgarro la via de la fontana d'Alecona. Una sola cosa v'allecordo, e me nne farrite nÃ² gran piacere, e Ã buie sarrÃ manco fastidio. Quanno senterrite

chisse magnifice (cchiÃ¹ male lengue che
Poete) pÃ¨ farele schiattare, no le date
aodientia, ne le respondite, ma facite
nfenta de nÃ² l'hauere sentute pe lo
fruscio dell'acqua,

Da Napole lo mese de Iennaro.

1628.

DE MATTIO BASILE

O che gusto aggio figlio
De sso componemiento
Ch'aie fatto a lengua nostra
Benedetta la penna co lo nchiostro
Che te farranno ardito chiÃ¹ de iglio,
Canta Vasile figlio.
Che singhe beneditto a braccia stese
Canta cÃ sulo si, no nc'Ã¨ cortese.

**L'ARRVRE DE LA
STAMPA.**

Lautore se remette a la beuegnetate
de chi legge, sulo ve racorda
che a la scena de lo terzo atto, che
accommenza Ã² primma vera bella
nce trouarite uno vierzo lungho
vole essire dui verzette picciole.

OPERE DA STAMPARE

Lo dottore a lo sproposito.
L'ospitale de li pazze.
La casa de la ngnorantia.
La defenzione de li Poeta Napolitane
contro Troiano Boccalino;
e Giulio Giulio Cesare Caporale
n'anzi ad Apollo.

ATTO PRIMMO

SCENA PRIMMA

Siruio, e Linco.

Sir. Iate vuie, che nzerrasteuo.
La spauentosa fera, a dÃ lo signo
CÃ volimm'ire Ã caccia; su scetate
Ll'vuocchie, e li core Ã suono de sto chuorno.
Se mai fÃ¹ pÃ¨ Porchiano

Pastore nnammorato de ssa Dea,
Che se sentesse pizzecare mpietto,
De fracassare sirue, e mmassarie,
Veccone ccÃ no piezzo.
Hoie me pozzo auantare
D'hauere sempre appriesso
Lupe, e puorce saruateche de spanto,
A tantillo de luoco;
Che borria fa s'hauessemo chiÃ¹ largo.
Chillo Puorco nmarditto,
Spauiento de natura, co le sanne;
Chillo crudo, e feroce
Quanta case ha scasate
Se sape buono pe sti commecine:
Roina de campagne,
Paura de Befurche. Iate adonca.
Non solo ve spedite,
MÃ ngioriate ancora
Co chisso chuorno la Signora Frora.
Nui, Linco priesto Ã onorÃ li Dieie,
Trouammo na via bona,
Comme auimmo farnuto iammo Ã caccia;
Ca chi buono accomenza hÃ miezo fatto,
NÃ² perzÃ², che lo Cielo nce consenta.

Lin. Lo llaudo Signor ssÃ¬, ire a li Dieie,
Ma dÃ fastidio Ã chille,
Che guardano lo luoco, no lo llaudo,
Tutte dormeno ancora.
Quanta songo Ã lo Tempio, Ã¨ non hanno
ChiÃ¹ tempestiuo, e chiÃ¹ priesto lo Sole,
Autro, che da lo muolo.

Sir. E Fuorze Ã chi? lo suonno sempre all'vocchie,
Ogne ncosa le pare matarazzo.

Lin. O Siruio, Siruio, ed Ã che si arredutto.
MÃ² che ssÃ¬ figliulillo,
Shiore de la bellezza,
Ianco comm'Ã no iglio.
E la scarpise, e no nne vuoie fÃ cunto?
Eh se fosse la mia ssÃ cosÃ¬ bella
Facce saporitella,
Couernateue sirue diciarria,
Appriesso Ã nautra caccia
Me vorriÃ arreposa sta negra vita;
Sempre me vorria stare nfesta, Ã¨ niuoco
La stat'allombra, e lo vierno a lo fuoco.

Sir. Ente belle conziglie,
E te si stato saudo?
La lammia se canosce ca vÃ a bela.

Lin. Autre tiempe, autre ntriche,
Se fosse Siruio affe ca lo farria.

Sir. Ed io se fose Linco,
MÃ perche songo Siruio,
NÃ² ne voglio fa niente, haie ntiso buono?

Lin. A fraschetta nÃ² gnÃ¬ tanto lontano
CÃ puoi perecolare,
Se vuoie na fera vi call'aie vecino
Manza comme na pecora.

Sir. Dice da vero Linco? Ã¨ tu mme burle?

Lin. Vuoie burlÃ tÃ¹, no io,

Sir. Ed Ã¨ cossÃ¬ becino?

Lin. Quanto tu da te stisso.

Sir. A quale Serua stace?

Lin. Tu si la serua, Siruio,
E sai qual'Ã¨ la fera, che neÃ¨ dinto?
SÃ¬ tu, che nÃ² hai pietare.

Sir. A' mÃ² che ll'aggio ditto, ca si pazzo;

Lin. Na Ninfa Ã cossÃ¬ bella, e gratiosa;
Ma che Ninfa diss'io, anze na Dea?
ChiÃ¹ fresca, e chiÃ¹ bezzosa,
De lladdorosa Rosa
ChiÃ¹ tennerella, e ghianca de lo Zinno.
Ped'essa nÃ² Ã¨ Pastore
NfrÃ Nuie, che nÃ² ne chiagna, e nÃ² nsospira
Ma sospira Ã lo viento.
Pe te stÃ² maccarone va a lo caso.
A tene Ã¨ destenata
Mo, nnuno punto, sempre che la vuoie.
NÃ² mmierete d'auere ssÃ² morzillo
Dinto a ssi diente; nÃ² foir Siruio
DÃ¬ perche la despriezze, si ch'aie core,
Ma non de fera, anze si tutto fierro.

Sir. Io che nÃ² insenta ammore, sÃ² de fierro,
Linco, chessa Ã¨ bertute, nÃ² me pento,
Che stia dinto Ã sto core, sÃ² contente
Si cÃ² essere crodele venco ammore,
SÃ² d'isso chiÃ¹ Segnore.

Lin. Dimme quanno llai vinto?
S'ancora nÃ² t'hÃ tinto.

Sir. Llaggio vinto, perche mme sÃ² arraffato.

Lin. Se na vota se nzecca, MessÃ¨ Siruio.
Se sapisse na vota;
Comm'Ã¨ fatto st'ammore,
Fuorze t'accostarisse Ã quarche Ninfa
E chella puro Ã tene.
Bene mio dicerrisse,
Ch'allegrezza hauerrisse,
E commo si benuta tanto tardo;
Lassa lassa ssÃ¨ sirue,
Fuile ssÃ¨ fere fraschettone, ed amma.

Sir. Ma ca chiagnie, che ffai?
Ciento de ssÃ¨ caiotele darria
Pe na quaglia cacciata da Presutto;
Chi hÃ gusto de ss'ammore se lo tenga,
Io pe mÃ¨ tanto no lo senta niente.

Lin. NÃ² siente ammore, e bbÃ¨ che senterraie?
Tutto lo munno chesto sulo sente;
Crideme muccosiello,
Lo senterraie a tiempo,
Che sarÃ male tiempo.
NÃ² lo canusce buono sso figliulo,
SÃ fare quarche schizzo,
Dillo a sto fusto, vasta.
NÃ² Ã¨ chiÃ¹ gran ndolore,
Quanno a n'hommo de tiempo vene ammore.
La chiaia quanno Ã¨ bbecchia nÃ² sperare,
Sia chi se voglia no la pÃ² sanare.
Ma s'Ã no giouello ammore pogne,
Ammore puro l'ogne.
Se le dace dolore,
LÃ¨ dÃ speranza ancora,
Se pare che l'accÃ¬a, lo sana nfine,
mÃ se t'arriua, quando si arreuato
Vicino Ã lo desierto,
Diauolo, lo chiaieto Ã¨ desperato:
Tanno si cÃ sarrisse lesto lesto
A la forca dell'anne chiatto mpiso,
E bbi se te scappasse, oime, piatate
Doue la truoue? nullo te la venne
Ntiennela Siruio, afferra stÃ² buon tiempo,
Vi cÃ pÃ² Ã¨ male tiempo,
Tiene mente Ã stÃ varua iancheiata,
Voglio dicere mone,
Te n'addonarraie pone,
Quando potiste nÃ² nboliste niente,
PÃ² che borraie, te spizzola li diente.
Lassa, lassa sse fere,
Lassale Siruio fraschettone, ed amma.

Sir. O che senco, Ã¨ che beo,
Tenire mente cosa,
Ammore vÃ² ped'isso ogne ncosa.

Lin. Sienteme, gia chÃ¨ simmo Ã primmauera,
Stascione che fa stÃ nfesta lo munno,
Di? se pe parte, de vede shiorute
Li prate, le montagne, e le chiamure,
PÃ² vedisse la vita senza frunne,
L'ammennolella, e nÃ² ncacciasse shiore,
La terra sempre secca, e senza frutto,
No diciarisse, cÃ lo mundo Ã¨ ghiuto?
Me mmarauigliarria de la natura:
CossÃ¬ Siruio sÃ¬ tune,
SÃ¬ cÃ sÃ¬ primmauera,
Smacenatello, Ã¨ penzance no poco,
Che t'hÃ potuto dare chiÃ¹ lo Cielo
Farete Douaniero de bellezza?
NÃ² nc'hÃ penzato a la menore aitate
Senza hauerete dato coratore,
La ntese ch'Ã li viecchie nÃ² commene
Ammore, vÃ² che buie sempre gaudite;
E ncÃ¨ vuoie contrastare? VÃ¬ c'affienne
Lo Cielo, cÃ² la terra tutta nzieme.
Siruio votate ntunno,
Che bellezz'Ã lo munno, eche sbrannore
Songo opere d'ammore?
Nnammorato lo Cielo,
La Terra, co lo mare,
E chella pouerella nnante ll'arba.
Videla chella Stella,
Amma la meschinella,
E sente de lo figlio la frezzata,
Che le passa lo core,
E puro se nnammora,
Nammorata esce fora
Pe trouare l'ammore
Ridenno Ã cossÃ¬ dice.
O che bita felice
O gusto, Ã² sfatione,
La pouerella vÃ cercanno Adone
Ammano pe ssÃ¨ sirue
Li Lupe, e pe lo maro le Canesche,
Le Ballene, e li Tunne;
Chillo auciello, che canta
Co la gargante sempre quanno vola;
MÃ² a na chianta, e mmo a natura,
O de Rosa, Ã² Viola
S'hauesse la parola,
Autro non sentarrisse, ardo d'ammore,
Ardo dinto a lo core,
CossÃ¬ canta isso stisso,

Lo sape bueno, e nÃ² nse ne vÃ² ire.
Siruio siente lo dire,
Grida doce confuorto,
Ardo d'ammore; Ã² frate mio, ch'aie tuorto:
Le Bacche, sempre chiammano li vuoi,
Le Cornacchie, li Gruoie,
Lo Leione a lo vosco,
Quanno grida, nÃ² Ã¨ ira,
Ma d'ammore sospira;
Tutt'ammano a la fine;

Siruio, tu sulo si sconzentiato,
Che nÃ² nsi nnammorato.
Arma senza piacere,
Vuocchie senza vedere,
Lassale chesse serue
Fraschotta, fraschettone, amma nna vota.

Sir. Tiente chi m'Ã¨ pedante,
Vedite bello mastro de vertute;
Pe parte de me da buone conziglie
Me vÃ mettenno ncapo le pottane,
O nÃ² nsi ommo, Ã² io sÃ² n'anemale.

Lin. SÃ² ommo, e mme ne preio
SÃ² ommo, e nÃ² le nnego; e tu chi sine,
Fusse maie le perammede d'Agitto;
Fuorze isso n'era ommo.
StÃ ncelleuriello Siruio,
Ca chi vola troppa auto
Pe sse fa Dio, nterra fÃ no sauto.

Sir. Linco, vi se si pazzo; to nÃ² nsaie
Doue scenne la schiatte de sto fusto?
Chillo, ch'eppe lo munno sotta coscia
Iusto da llÃ sceng'io, da chillo sango,
Fuorze ca nÃ² vencette sempre ammore?

Lin. VÃ ca te stÃ no panno nnante all'vuocchie
Sciauratiello; e tu doue sarrisse
S'Ercole Valentone non ammaua.
MÃ² te staie zitto, bÃ¨ quann'accedette
Chelle fere de fore a cossi crude
Chi nce le fece accidere? fÃ¹ ammore;
Appriesso pone, che le fece fare,
Na gonnella se mese, e parea sninfia
Pe parte de iocare lo mazzone,
E 'ncuollo hauÃ¨ la pella de lione,
Tenea lo fuso, e la conocchia nmano,
Se volea trasformare comm'Ã chella,
Che lo faceua ogn'ora sospirare.
Erano li sospiri farconette,

Passauolante, frezze de no fierro,
Che no nne stea chiÃ¹ fino into lo nfierno.
Ammore le donaie chisso reiale,
VÃ¬ s'era forte, e pÃ² fu femmenella;
Chi nce vole resistere ali strale,
E se le tira pÃ² Ã na cosa bella
Commo si tune iunnolillo e riccio,
Shiore de Maggio graziuso, e frisco,
Fa quanto vole ammore, falle guerra,
CÃ non Ã¨ guerra, vi cÃ Ã¨ no pasticcio,
Quant'auze lo cappiello, e che nce truoue?
L'ammore de na Ninfa, ed Ã¨ di vista,
Punto haueffero Ã mmene sse quatrella,
Ncappassence sempre io dinto Ã ssÃ² bisco.
Non te conziglio, che non facci chello,
Che faceua Ercole,
Tu giÃ le sÃ¬ nepote,
E bueie mmetare li costumme suoie,
VÃ pÃ¨ le sirue, Ã¨ nÃ² lassare ammore,
E pÃ² ch'ammore? de na Fatecella,
NÃ² morzillo, na giota, e nÃ² sbrannore,
D'Amarille, Ã tÃ¨ dico, Ã² comm'e bella.
Dorinna se couerna da Dottore;
Fai buono no lo nego, a la mogliere
Se porta nore, e repetatione.

Sir. Ancora Linco mio, non mmÃ¨ mogliere.

Lin. Non n'hauiste la fede
L'autiere, fuorze dico la buscia?
Guardate fraschettone
NÃ² scorruccia li Diete,
Non te fedare, ch'aie la lebertate,
Chi te la dette, te la pÃ² leuare.
Tienence mente buono, e fÃ penziero,
Se ntennere me vuoie, apere ll'vuocchie,
Cossi bole lo Cielo,
A chisto matremmonio te chiamma,
Le grazie, che mpromette n'anno fine.

Sir. N'haueano autro penziero
Li Dieie sulo de chesso, chesso appunto;
Stanno sempre Ã sguazzetto co li guste.
Linco, frate sÃ² nato cacciatore,
Se tu si nnammorate vance appriesso.

Lin. Tu scinde da lo Cielo?
Tu si de chella schiatta?
Nne miente pe ssa canna.
Nno lo creo, nÃ¨ nsi ommo,
E se puro si ommo iuraria,
Ca tune si chiÃ¹ priesto

Figlio de Tigra, frate de Leione,
Nepote ntierzo grado Ã no Draone.

SCENA SECONDA

Merrillo, & Argasto.

Cruda Ammarill', e perzÃ¬ co lo nomme
D'ammare, amare daie pene, e tormiento,
O Amarille de lo cannamele
ChiÃ¹ doce, e chiÃ¹ soaue,
Ma de l'aspeto surdo,
E chiÃ¹ sorda, e chiÃ¹ fera, e sempre fuie.
Pocca cossÃ¬ t'affengo
A la morte correnno,
Gridarranno pe mmÃ¨ vuosche, e montagne,
E sta padula ancora
DiciarrÃ quanta vote
M'Ã ntiso sospirare
Ssa bella nomme toia,
ChiagniarrÃ sta fontana,
ShiosciarÃ Tramontana,
Parlaranne sta facce,
E pietate, e dolore,
Se farrÃ muta ogn'autra cosa nfine,
ParlarrÃ lo mmorire,
Te diciarrÃ la morte li sospire.

Erg. Mertillo sempre ammore da tormiento,
Saie quanno ne da chiÃ¹, quann'Ã¨ chiÃ¹ chiÃ¹so.
Isso tene la vuriglia
Ddou'Ã¨ llegata n'arma, che bÃ² bene.
MÃ² ammolla, e mmÃ² stregne,
Me chiÃ¹ stregne, ch'ammolla lo cornuto,
Tu no nneuiue stare tanto tiempo.
Scopriremme sso ffuoco, che t'abbruscia;
Quanta vote lo disso, arde Mertillo
Dinto a no caudarone, e se sta zitto.

Mer. Vollette a mme, pe nÃ² abbrosciare ad essa
Argasto caro, e starria zitto ancora;
Ma la necessetate fa gran cose,
Me sento sempre sosorrare ntuorno
Na voce, che correnno vÃ a lo core,
Commo dicesse, ora vÃ ca si fuso,
Amarille sto cuorpo nn'e la toia,
E lo comportarraggio ammaro mene.
Grido, e pÃ² torno, Ã frate chi lo sape,
Se mme sente quarcuno, io negrecato
Sempre sto co sospietto, e co paura,
Lo saccio Argasto, e nÃ² mme nganna ammore
Pe mmÃ¨ no mbÃ troppo auto la Fortuna,

No nce speranza de cogliere pruna,
NÃ¨ manco haue ssÃ stella Angelecata:
O che bellezza; e pÃ² Ã¨ de no sangho
Lo chiÃ¹ gentile, ch'Ã¨ sotto la Luna.
Canosco buono la chianeta mia.
Nascette pe le shiamme; e lo destino
Voze ch'ardesse senza mai gaudere,
CossÃ¬ hÃ piaciuto Ã lo Cielo torchino,
Me scrisse la settentia de sto muodo,
Ch'ammasse morte, e nÃ² la vita mia,
Vorria morÃ¬ pe l'arma de ZÃ¬ Antuono,
Ma che piacesse ad essa; e no sospiro
Sulo ascotasse, e pÃ² dicesse muore.
Primma, che me ne iesse all'autro munno
Na cera ne vorria, ma nÃ² tant'agra:
Ma tu se me vuoi bene Argasto caro,
Ed aie compassione de me scuro,
Dincello se la truoue, Ã² se la vide.

Erg. NÃ² Ã¨ gran cosa; pouero chi amma,
Quanno penza hauÃ¨ assaie, non haue niente.
Se sapesse lo patre tale cosa
(Arrasso sia) cha se nÃ mmescanno
Co li Pasture, che sÃ² nnammorate,
Se ne sapesse niente, Ã² pure fosse
A lo ciociaro ditto, Ã² negrecata.
Chi sÃ se te foiesse pe sta cosa,
Fuorze t'ammasse, e no lo bÃ² mostrare.
La femmena haue ncapo la magnosa,
Che segnifica essere norata,
E s'essa puro te volesse bene,
Che meglio porria fa, se nÃ² nfoire,
Chi nÃ² npÃ² dare aiuto, face buono.
Ascota senza pagha sto conziglio,
Ca chi nÃ² tene forte, n'aue niente.

Mer. Eh se fosse lo vero, oh bene mio,
Duce sospire, e pene troppo care
Ma (se agge sempre lo cielo pe frate)
Dimme quale Ã¨ nfrÃ nui tanto felice
Pastore accossÃ¬ buono abbentorato?

Erg. Canusce Siruio? L'vneco figliulo,
Ch'eie de Montano, Sacerdote nuosto
Pastore ch'Ã¨ de granne zeremonia,
Nu bello figliulillo, chillo Ã¨ isso.

Mer. Viato a te, ora chessa Ã¨ fortuna,
Cogliere rose, quanno cade iaccio,
NÃ² te ne mmidio nÃ², ma chiango Ã mene.

Erg. NÃ² n'haue mmidia ca lo pouerello

E digno de pietate, chiÃ¹ che mmidia,

Mer. Commo pietate?

Ar. Commo, ca no llamma.

Mer. Ed hÃ bita? Ed hÃ core? Ã² che sia acciso.
Non ndeu'hauÃ¨ abbespato
Lo viso angelecato.
Io sÃ² chillo, ch'abbruscio, e me conzummo
Pe chill'vuocchie, che mm'hanno
Fatto deuentÃ pazzo comm'Orlanno:
Ma dimme, pe che causa se vÃ² dare
SsÃ bella gioia a chi no la canosce.

Erg. A chisto matremmonio lo Cielo
Mpromette la salute de Porchiano;
E to nÃ² nsaie ca la gran Dea ogn'anno
Vole na Ninfa de nnozente sango,
Ch'Ã¨ soleto Ã morÃ¬ la sfortonata.

Mir. NÃ² llaggio ntiso maie, nne iurarria,
Tanto chiu ca sÃ² nuouo a sti paise,
Male po mene a cossi boze Ammore;
SÃ² iuto sempre pe buosche, e montagne.
Peccato granne deu'essere chisto,
Che moppe tanta collera a la Dea.

Erg. Apparecchiate, e siente pe lo capo
La storia, ch'ogn'anno nce tormenta,
Commouarria a piatate li Leiune
NÃ² nche l'huommene propio de marmo.
A tiempo antico non se potea dare
Ncostodia de lo Tempio a Sacerdote,
Che fosse giouene, era ndegnetate;
L'eppe no cierto, e se chiammaua Amonta
Museco, iostratore, e nnammorato
De na Ninfa, Lucrinna, assaie lucente,
Ma era senza fede la sciaurata;
Amenta se la tenne no gran tiempo,
E le volea no bene, ch'arraggiaua,
Spisso deceua, Ã² arma, Ã² speretillo
De stÃ² core, de st'vuocchio, e de sta meuza.
Lo diascace mÃ², che nÃ² nnÃ lana,
Iette a Lucrinna a bennere na pecora,
Pe ffÃ , ch'Amenta hauesse la quartana.
No ntanto, ch'essa vedde no capraro.
Sostenere non pÃ² la primm'occhiata,
No zinno, cÃ² no pizzeco, e no squaso
Se ncrapecciaie la perfet'assassina.
Amenta se n'addona, e priesto trase
Dou'Ã¨ la porta de la gelosia;

Si chiagne, si sospira, tu lo saie,
Che pe proua canusce buono ammore.

Mer. Chisto dolore sÃ¬ ch'ogn'autro auanza.

Er. Ma po, ch'Amenta heppe perdute tutte
Li chiante, li suspire, e li lamiente
Pe causa soia, chiagnendo disse: Ã² Dea
Se maie sta Amenta te fece na sauza,
Se te fÃ² seruetore Amenta scuro,
SignÃ Cintia lo saie, se te sacraie
CÃ² nÃ² core nnozente n'arma pura,
Vendetta, Ã² Santa Dea de chella fede,
Che m'Ã¨ stata mancata sa ssÃ cana.
Lo sentette la Dea, se scorrocciaie,
Ah zellosa ad Amenta correuare?
Afferra l'arco, e tanno saiettaie
Sta sfortunata Terra de na pesta,
Che nne moreano tommola, e megliara,
Era perduta ntutto la speranza
Soccurzo non se troua, ncrosione,
Accise bona parte de la gente,
Non serue lo sceruppo, Ã² la nzagnia,
Lo Miedeco stea peo de lo malato,
Vna sperana ncÃ¨ restatte sola
De pregare lo Cielo nnenocchiune,
Corzero Ã n'Araculo vicino,
Chiagnenno, e sosperanno li meschine
La resposta, ch'auettero fu chesta,
Ca la Sia Cintia s'era assai nfummata,
Ma se pure accordare se volea
Locrinna fosse Ã lo Tempio portata,
E pe mano d'Amenta consagrata,
A la gran Dea, cÃ vittema voleua,
Se contentaie Locrinna, ed Ã lo Tempio
De la Signora Cintia fÃ¹ portata,
Co na festa, e gra giubelo arreuaie,
Arreuata che fu vedette Amenta,
Le tenne mente pe lo salotare
Commo decesse, ammore mio scontento
Io moro sula, perche te gabbaie?
Ndenocchiata che fu nnante a l'autaro
Veccote Amenta co la fierro nmano
Cagnato de colore, e sosperando
A cossÃ¬ disse, tiene mente Ã² Ninfa
Lo nammorato, che non te fu carÃ²,
Vi chi lassaste, Ã¨ chi secoteiaste.
Auzaie lo vuraccio, e se chiauatte ncuorpo
Lo fierro, che passaie no buono parmo
Quanno la sfortonata de Locrinna
Tra la morte, e la vita dubetaua,
SÃ² morta Io? Ã² puro Ã¨ muorto Amenta?

Amenta le cadio ncoppa le braccie.
Se scippa, e se strauisa, Ã² core aspetta,
Tu haie voluto morÃ¬ sacrefecato
Pe parte mia, desse essa, mÃ nÃ² importa,
Ca nÃ² la passarraggio ssa mmarcata,
Afferia lo cortiello, e se lo schiaffa
Dinto Ã la commessura de la panza,
Cadio ncoppa ad Amenta, che nÃ² era
Ancor a muorto, sulo freccecaua,
MÃ ncapo de no paco l'arme belle
Volaro, e se ne iero Ã li pariente.

M. Eh, fÃ¹ lo Cielo, che le voze dare
Tiempo, che commattesse ffÃ¬ a la morte,
E mostrasse la fede, e la piatate.
Soccesse niente appriesso, dimme, Argasto
De la mortaletate, la SiÃ Cice
Co la morte de chiste se quetaie?

Erg. NÃ² ntutt'Ã nnÃ¨na mbotta se quetÃ ie.
Ncapo de n'anno, Ã lo stisso tiempo
La nfermetate se fece ncampagna
ChiÃ¹ peo pe sette vote de la primma.
De nuouo all'Aracolo tornaieno
E siente la resposta, fÃ² gostosa,
Se nchillo tiempo era, io, me nce sbracaua;
E che ogn'anno na Ninfa s'accedesse;
Idest zita, Ã² che nÃ² arreuasse
A bint'anne, azzÃ² la granne Dea
Co chesto se forria cierto quietata.
Ascota stautra recipe alle femmene
Na settentia, che nÃ² nse pÃ² appellare,
Col'asequatur de mandato Regio;
Conca vedola, Ã² zita, che mancato
Hauesse de la fede: sia de fatto
Connannata Ã morÃ¬ senza reparo,
Se quarcheduno vorrÃ fa lo scagno,
Se nÃ² ch'esca de fatto la iustitia.
Aie ntesa la meseria de sta terra,
Chiste sÃ² guaie: ma spera lo buon patre
De fornire, co chisto matremmonio
Tutte sse cose, perche hÃ no gran tiempo
Che ieze a l'Aracolo, decenno
Quann'hauea da cessÃ tanta roina,
Le su respuso proprio de stÃ² muodo:

NÃ² nfornerane maie chi v'affenne
Ffi che de Cielo nÃ² cognonca ammore
Doie schiatte soccie, azzÃ² l'antic'arrore
De na femmena fauza
No Pastore iustissemo l'ammenda.

Hora mÃ² a Porchiano nÃ² ncÃ¨ autro
De Siruio, e d'Amarille, perche lloro
Scenneno da lo Cielo, da la schiatta
Lluna de Panno, e llautra pÃ² d'Arcide.
E pe lo male nuostro maie a tiempo
Se scontraie matremmonio chiÃ¹ fino,
Doie schiatre de lo Cielo belle, e oneste,
Femmena, e ommo; tale, che lo patre
Spera c'haggia grÃ luoco la resposta
Che l'Aracolo fece. Chesto Ã¨ quanto
Io pozzo referire a vossoria,
De lo riesto lo sÃ sulo lo Cielo,
Isso farrÃ figliare quarche iuorno
Sto matremmonio co no figlio mascolo.

Mer. O pouero Mertillo sfortunato,
Tanta gente canaglia,
CÃ² le scoppette, e li cane calate
Contra no miezo muorto
Core, ch'Ã¨ nnammorato,
Ammore n'abbastaua?
No nbalea, se lo cielo non s'armaua.

Erg. Mertillo, Ammore becco
Autro non beue, Ã¨ maie non se ne satia,
Che lagreme d'ammante:
Iammo ca te mprometto
De mettere Ã li sische chisto nciegno,
Pe fare che ssÃ Ninfa oie t'ascota:
Tu stÃ no poco zitto,
Ca nÃ² ssÃ² comme pienze ssi sospire
Sfatione Ã lo core;
Ma saie che ssÃ², prouenze, e sceroccate,
Che portano co lloro grann'ardore,
Ca cossi bole Ammore,
AzzÃ² li pouerielle nnammorate
Aggiano truone, lampe, e grannanate.

SCENA TERZA.

Corisca.

EncÃ¨ nesciuno maie, c'hauesse visto
Cosa cruda, e spietata chiÃ¹ de chesta,
Ch'aggio io dinto a lo core, ammore Ã¨ sdigno
Se nce sÃ² ncaforchiate, e forte stritte
L'vno cÃ² l'autro ch'io nÃ² saccio commo
Non me strua de docezza, mora, e campa,
S'io tengo mente Ã Mertelluccio mio
Da la capo Ã lo pede aggratiato,
Pare che sia no RÃ¨, tant'Ã¨ polito,
De costumme, de vista, e de parlare,

M'assauta ammore co no fuoco viuo,
Tutta menchie de shiamme, nfine ch'io
Confesso essere venta, e guadagnata.
Ma si pÃ² penzo Ã chillo granne ammore,
Che porta Ã nautra femmena, e pe chella
A me fuie, e desprezza; stÃ² pe dicere
La grÃ bellezza mia ch'Ã mille roseca,
Isso la fue le vanga la pepitola,
Me lo vorria magnare, quanno veo,
Che pe no brutto vurenzola sogliardo
Ammore mmÃ legata, e forte stretta,
NfrÃ me penzo, e repenzo, e pÃ² concrudo,
Cacciando llodio, Ã² Merteluccio, dico
Hauessete sempr'io dint'Ã ste braccia,
Fusse tutto lo mio, me tenerria
Corisca d'ogne nfemmena chiÃ¹ nnauto.
Nchillo stante me vene no capriccio
Tutto chino d'ammore mmierzo d'isso,
Che de ire a trouarelo sospiro,
Se fosse chiÃ¹ nne lla de casa miccio,
AzzÃ² scopresse l'aspro fuoco mio,
Pregannolo dicesse, chisto core,
NÃ² Ã¨ de Corisca, e de vessegnoria.
Ma pÃ² dell'auta vanna, quanno penzo
E dicho nfrÃ me stessa: no schifuso,
E che pe nauta femmena me sprezza,
NÃ² pezzentiello chino de sodimma,
Fuie da me comme se fosse pesta,
Vennetta Ammore, nÃ² me fÃ morire.
E isso mÃ² che douerria venire
A ste pettole meie pregando sempre,
Le vago appriesso, Ã² che dolore, Ã² Dio,
Comportarraggio chesto? morta sia
Se no le voglio fÃ sentÃ¬ nÃ² scuoppo,
Che s'allecordarÃ mente isso Ã¨ biuo.
Sia mmardetta chell'hora, e chillo punto,
Che trasette Mertillo int'a sto pietto,
Mertillo, ch'odio, chiÃ¹ de scaranzia,
Vedere lo vorria lo chiÃ¹ scontente
Pastore de ste vuosche, Ã¨ s'i potesse
Quanno me vene st'ira de l'hauere
Co cheste mano meie lo scannaria
Tanto lo sdigno, e llodio, che ne sento.
Dicere cha so stata sempre fuoco
Ch'aggio arzo trenta milla per zune
MÃ² na vrenzola mm'arde, Ã¨ me conzumma
Cossi sdigno volere, odio, e Ammore
Dint'a sto core sempre fanno fuoco.
Io che tant'anne dint'a la Cetate
So stata de le chiÃ¹ belle lo schieccho
E beneano pÃ¨ mme mosecheiate
De chierchiette, leiute, e calasciune,

Veneano Ã laua pÃ² li nnamorate,
Chi cÃ² lo matrecale, Ã¨ lo sonetto:
MÃ² da no monnazzaro so beffeiata
PÃ¨ parte de canta, chiagno a stafetta.
O d'ogn'autra Corisca sconzolata,
Che ne sarria de tene, se sprouista
Tu te trouasse senza nnamorate?
Vesognaria, ch'ogn'ora te sceppasse.
Mparate Ã spese meie femmene tutte,
Se volite auÃ¨ mille nnamorate,
Cas'io no hauesse auto, che Mertillo
Ve iuro affe ca l'haueria sgarrata.
Pe tornare Ã preposeto, ve dico
CÃ femmena, che n'homm sulo cerca
SarrÃ sempre pezzente la meschina,
MÃ nÃ² Corisca, che n'hÃ d'ogne mmesca.
Che fede? che costantia? zannarie.
Paparacchie boscie d'ommo geluso
Penganno le zetelle ssÃ¬ forfante
Fede ncore de femmena? maie fede
E se quarchuna n'hÃ¬, lo che nno creo
No ne fede che benga da lo core
E perche la meschina hÃ un'Ammore.
Ma fÃ che nce ne vengano dell'autre
Salutanno, Ã¨ ncrenanno, ed essa azetta,
Le salutate co la faccia Ã rriso
VÃ troua fede curr'Ã la staffetta.
Bella femmen'Ã¨ pÃ² sollecetata
Da nnamorate assaie, che banno attuorno
E d'essa ne vÃ² uno, Ã¨ l'autre caccia,
N'Ã¨ femmena, e se pur Ã¨, gran sciocca
Che serue a na bellezza stÃ coperta?
E se puro Ã¨ scoperta no la vede
Autro che nn'ommo sulo, o Brutta cosa
Quanta chiÃ¹ sÃ², tant'essa chiÃ¹ s'auanta
D'hauere nn'ammorate co la pala
CossÃ¬ se face Ã Napole, Ã¨ lo fanno
Le chiÃ¹ ricche, Ã¨ chiÃ¹ belle de cacciare
LÃ² nnemorato guarda, ch'Ã¨ peccato
E bregogna, sciocchezza e betoperio
Chello che nÃ² pÃ² vno, farrÃ llautro
Chi a darete sei canne de Tommasco
Chi la guarnetione, e chi le perne
E cossÃ¬ lo refonnere va lesto
L'vno non sape lo fatto dell'autro
La Gelosia nÃ² ncÃ¨, peche le femmene
S'anno lo cunto lloro be mparato
Io mÃ² che bidde chisto bell'Asempio
De sse femmene granne ll'afferraie
E mme mparai da peccerella ammare
Corisca mme deceano se vo fare
Iusto commo se face de li guotte

Quann'aie llo nnamorato int'alle mano
Hagene sempre chino nÃ² repuosto
Pigliate lo chiÃ¹ bello, e cagna spisso
Peche se viue ad vno, pÃ² ncÃ¨ resta
Lo llurdo, che nne vene lo schifare
Appriesso Ã lo schifare affÃ¨ lo iette.
Non pÃ² hauÃ¨ peo no femmena che dare
Gusto Ã lo nnamorato, quanno vole
Fallo venire sempe scappellato
Npromiettele mÃ nÃ² le da restoro
Accossi haggio fatt'io, Ã¨ perzÃ² nnaggio
Quanta ne voglio Ã¨ le trattengo sempre.
MÃ² vno co na vista gioueiale,
Mo nautro cÃ² no tuocco de Manella,
Chillo che mme dace, Ã¨ chiÃ¹ refonne.
Te lo squascio, Ã¨ facciole carrize:
Ma finte, perche sempre co la chiaue
Nzerro lo core azzÃ²cche nullo ncentra.
No nsaccio ammara me, commo sta vota
NcÃ¨ trasuto Mertillo, Ã¨ mme tormenta,
De no tormiento, che maie arreposo.
La notte fuio, e orria sempre iuorno
Chiang'Ã¨ sospiro, Ã¨ mmai no nfaccio niente
Nfine me songo bona resoluta
Hi cercanno pe stuort'Ã tutte llore
Mertillo l'Odiato Ammore mio.
MÃ che farraie Corisca se lo truoue?
Lo pregarraie, guarda ca nÃ² mmole
Llodio si bÃ¨ ammore lo bolesse,
E tÃ¹ lo fuie, Ã¨ bÃ pe nauta via.
A chesto ammore manco nce consente,
Ma lo deuerria fÃ pe ll'arma mia.
MÃ che farraie Corisca, siente siente
Quanno llaggio trouato dicerelle
L'Ammore, ma de chi, nÃ² le scoprire,
E se co chesto nÃ² nfarraggio niente
FarrÃ lo sdigno na mennetta granne.
Mertillo nÃ² mbuÃ² ammore, odio te venga
E Amarille toa se pentarrane
Volere co Corisca sta attozzare
Ed'Ã la fine essa sentarrane
Quanto pÃ² sdigno, Ã femmena ch'bbampa.

SCENA QVARTA.

Titero, e Montano.

Montano mio vaglia la verdate,
Saccio ca parlo, Ã chi de me chiÃ¹ sape,
Non se ntenne cosi commo se penza
Le resposte de sse signure aracole?
So commo Ã lo cortiello, chi lo piglia

PÃ¨ tagliÃ pane, caso, e d'autre cose
La mano, se nce troua, e nce va bene.
Chi lo piglia pÃ¨ accidere eie acciso.
Ch'Ammarillede mia, commo te dico,
Sia da lo Cielo destinat'Ã dare,
La salute Ã Porchiano, a la bon hora.
Chi de me chiÃ¹ gran gusto n'hauerria
De me che le so patre? ma s'io penzo
A chello, che l'Aracolo ncÃ ditto
La sgarrammo, Ã¨ faccimmo propio niente,
S'Ammore ha da fÃ sto Matremonio,
Peche ffuie isso ammore? maie se vedde
Odio fa lo sanzaro, core ntienne,
FÃ male, chi contrasta co lo cielo.
Perche se se contrasta Ã¨ chiaro signo
CÃ lo Cielo nÃ² mmÃ², se le piacesse
Ch'Amarille de mia fosse mogliere
A Siruio tuio no lo farria Ã¬ appresso
A caccia Ã lupe, ma caccianno Ninfe

Mon. Non nmide tu ch'Ã¨ fraschettiello ancora
Decedott'anne iuste nÃ² Ã fornute,
Co lo tiempo pur isso, sente ammore.

Tit. Lo senterrÃ de Lupe, Ã¨ nÃ² de Ninfe.

Mon. A Gioueniello core pÃ² chiÃ¹ frate.

Tit. Ammore Ã tutte quante, e natorale.

Mon. Senza l'anne nÃ² rompe ll'Aurenale.

Tit. SÃ¬ ll'Aruolo gioueniello fa lo shiore.

Mon. PÃ² shiorÃ¬ signor sÃ¬, ma senza frutto.

Tit. Lo shiore amaturato dÃ lo frutto
NÃ² nzÃ² benuto pÃ¨ fa accustiune
Montano frate, voglio sta coieto
Ma t'allecordo, ca puro io sÃ² patre
De na Zetella zita, che n'agg'autra
E cÃ² lecientia toia starria pe dicere
Ca mm'Ã¨ stata da mut'affÃ¨ cercata.

Mon. NÃ² nte sconfidÃ Titero; lo cielo
Pare Ã tÃ¨, che non vea stÃ² matremmonio
Lo vede lo destino; e che llafede
Ch'Ã¨ data nterra alagra dea nostra
No mancammo de fede Ã la sia Cintia
Tu saie Titero mio, ca chessa Dea
Quanno se ncricca nce da lo mal anno.
Ma pe quanto me pare, Ã¨ quanto pozzo

I cÃ² l'argenio mio specolianno
Lo cielo ncÃ¨ consente, Ã¨ oie te dico
CÃ lo cielo farrÃ ssÃ² Matremmonio.
Recordatenne agge fede ammico
Se nÃ² sarra cossi dÃ¬ ch'io so becco
Te voglio dire chiÃ¹; sta norte nsuonno
Haggio visto na cosa pe la quale
Io ngagio na speranza che spatello.

Tit. Chi vÃ² credere Ã suonne, Ã¨ che bediste

Mon. Penso ca t'allecuorde, ma chi Ã¨ chillo
Tanto sciuocco nfrÃ nnuie, ch'amment n'aggia
Chella notte de chianto, Ã¨ de spauiento
Quann ascette sebeto Ã¨ spannie l'acque.
Doue steano l'aucielle fece pisce
Ll'Huommene, Ã¨ llanemale,
Le mantre, Ã¨ li casale,
Annegaie chella laua.
La medesema notte,
Co recordanza amara, io sfortonato
Perdie lo core mio,
Che core perdie chiu,
No figliulo nfasciolla.
Che n'aueu'autro, ed era tanto bello,
Che sempre viuo, e muorto llaggio chianto.
Se lo pigliaie la laua
A tiempo, che boleamo appapagnare
L'vuocchie Ã lo suonno; curzemo ala mpressa
Io, Souero, Cecella, Renza, e Rosa.
Credenno de le dare quarch'aiuto
NÃ² ntrouaimo isso, e da no conolelle
Dou'era dinto, creo se nÃ² mme nganno,
Ca la conola ed isso poueriello
Se saranno affocate mmiezo all'acque.

Tit. Che chiune se pÃ² dire? chi no haue
Piatate de te, no Ã¨ ommo, ma anemale.
O notte de dolore, e de spauiento:
O sciagura de tuosseco Ã¨ de fele?
Senza boscÃ¬a puoie dicere duie figlie
Gnenetast', vn all'acque, llautro a sirue.

Mon. Fuorze con chisto viuo Panno nuosto
FarrÃ che tu te scuorde de lo muorto.

Tit. Speranza, Ã¨ sempre bona? Hora mo siente
Era iusto chell'ora,
NfrÃ lumme, Ã¨ lustro, quanno l'arba vene
E caccia de la notte lo scurore,
Tann'io co lo pensiero
Stea de sto matremmonio,

Ed era stato chiÃ¹ de meza notte
Senza potÃ¨ dormire
Tanto, che, pe straquezza
Venne nÃ² pÃ² de suonn'all'vuocchie mie,
E co lo suonno vesione vera
Che dicere potea, veglio Ã¨ nÃ² ndormo.
Sopra la rÃ¬pa de lo gran Sebeto.
Me pareua, ch'all'ombra
De no sambuco io stesse,
E co na canna lla pescasse pisce.
Eccote nchillo punto
Esce da miezo l'acqua no vecchiotto
Vestuto d'oro da la capo Ã pede,
E co le mmano suie
Piatosamente me deua no figliulo
Nnuao, nga nga, chiagneua,
E lo viecchio diceua,
Piglialo ca te Ã¨ figlio,
Fa priesto veccotillo,
Guarda, che nno l'accide.
E ditto ch'eppe chesto, via sparette.
E ne lo stisso punto
Ch'isso sparette, no scorore ncielo
Se vedde, no tronare, no lampare,
Doue ch'io pe paura
Stregnise la creiatura
Chiagnenno hoime nne nora
Mme lo daie, Ã¨ lo lieue.
Decenno chesto subbeto
Mme parze de vedere,
Lo sole a tuorno Ã tuorno assai sbrennente
E cadeno a lo shiummo
Tanta fierre arregute
D'arche saiette Ã¨ canne d'Arcabusce.
Tremmaua lo sammuco,
Nascette na vocetta
Comme fosse no canto de soprano.
Dicenno eilÃ no dobetÃ Montano.
Ca hoie sarraie felice co porchiano.
E cossi mm'Ã¨ rommaso
Dint'Ã lo core ed'Ã lo celleuriello
StÃ² suonno, che mÃ¨ da nÃ² gusto granne,
Sempre me stace all'vuocchie
La facce piatosella,
De chillo vecchiariello.
MÃ² me pare vederelo
E pÃ¨ chesto venea ritto alo tempio
Quanno tu me scontraste
Pe fare sacrificio Ã la Dieie
AzzÃ² sto suonno, me rescesse 'mparo

Tit. Li suonne songo suonne

Non se ce crede mai
E chi nce crede affe ca pecca assaie
Siente lo iuorno ciento cose storte
PÃ² le suonne la notte

Mon. Ll'arma co lo ceruiello,
Ne sempe addormentata
Anze sta chiÃ¹ scetata,
Quanno nÃ¨ trauagliata
Dale busciarde forme
De lo ngiegno, che dorme.

Tit. Nfine lo Cielo, chello, ch'Ã despuosto
De le figliule nuoste, isso lo sape.
MÃ saccio io puro ca lo figlio tuio
Aut'ammore no Ã si non ij a caccia.
Mo parlo dela mia si dette fede
La fece dar pÃ¨ fa lo matremmonio.
Se sente ammore, chesto non lo saccio
Ma lo face sentire
A quanta siÃ² pasture pe ssi vuosche.
Me pare de vederla
No ntanta allegra Ã¨ rossolella nfacce,
Quant'era prima.
Tutta vroccolosa.
E mÃ² sempe sdegnosa,
MÃ volÃ¨ maretare na zetella,
Ad vno, che non pÃ² sentÃ¬ gonnelle
Frate aie na porfidia de Carella:
Commo rosa tommasca alo Ciardino
Che sta guardata da le spine, Ã¨ frunne,
Attorniata d'vrme,
Che le fann'ombra, Ã¨ nÃ² le danno lustro,
Pare nÃ² fosse schiusa,
Resta la pouerella senza gusto.
Ma pÃ² quanno lo sole
Ch'esce dall'Ariente,
Se spampana, Ã¨ se sente,
E dice, signÃ² Sole ssÃ² sbrannore
M'Ã fatto rosa, & dongo Ã tutti addore.
O veramente commo
L'ape che la matina
Va cercanno rosata, la meschina,
Se tanno no nse coglie,
E se aspiette, che coca pÃ² lo Sole,
La cose de manera,
Che se lassa cadÃ¨ tutta nfronnosa.
E conca passa dice, mai fu rosa.
Cosi Ã¨ la figliolella
Mentre la mammarella
Le tene ll'vuocchie sopra,
La fa stÃ cÃ² respetto,

E nÃ² hÃ d'Ammare affetto:
Ma sepÃ² quarcheduno
Va smoschianno attuorno,
Ed essa che lo vede
Subet'apre lo core,
E lesto trase ammore,
Pe bregogna nÃ² parla,
O pe paura zoffre,
Se strude, e se consumma Ã poco Ã poco,
Manca bellezza se lo fuoco dura,
Passa lo tiempo, Ã¨ perde la ventura.

Mon. Titero fa buon core
No t'annega dinto no gotto d'acqua,
Ca chi confida ncielo,
Lo Cielo le da gusto,
NÃ¨ maie saglie llÃ ncoppa
Preghera secca, e asciutta;
Cossi vno quanno pregha
Che nnaue assaÃ¬e besuogno,
Che spera da li Dieie;
Quanto chiÃ¹ nuie deuimmo
PreghÃ , se li fegliule
Scenneno da li Dieie;
Li Dieie pariente nuostre
NcÃ¨ farranno chiÃ¹ tuoste.
Iammo Titaro, iammo
A ngratiÃ lo Tempio, Ã¨ llÃ portammo
Tu lo piecoro Ã Panno
Io Ã Ercole l'Annecchio
Che fÃ ngrassÃ l'Armento
FarrÃ ngrassar ancora
Chillo che de buon core
Offeresce al'autaro
Tu vÃ caro Dameta
Sciglie n'annecchiariello
Lo chiÃ¹ manzo Ã¨ chiu bello
De quanta songo nfra la mantra nostra.
E pÃ¨ la via de la scioscella viene
Portamillo Ã lo tempio, e llÃ t'aspetto

Tit. E da la mia dameta tÃ¹ me porta
No pecoriello ianco?

Dam. MÃ² ve seruo.

Tit. Chisto suonno MontÃ no
Faccia l'auta bontate de lo Cielo
Che teresca secunno spiere tune
Bbe sacc'io, bbe sacc'io
Quauto, che piace attene st'arrecuordo
Non che truuore figlieto perduto.

SCENA QVINTA.

Satiro solo.

Comme all'vuocchie lo fummo, eda le ddeta
La rogna, e lo tossere a la vecchia
Commo lo Codauattolo; Ã l'Aucielle
Lo pesce de lo maro Ã la cannuccia
E all'ommo lo pesone de la casa
Cossi nnemico Ã tutte Ã¨ stato ammore,
E chi lo Chiammaie fuoco, la ntennette.
Ca si le tiene mente, Ã² comme Ã¨ bello
Ma va t'accosta, guarda ca te coce.
Lo Munno na chiÃ¹ d'Isso gran spauiento
Comm'a lo viento, vola e comme aspata
Feresce e passa, commÃ¨ a boie te npenne
E doue ferma, chillo granne pede
Ogn'vno se coieta, e le dia luoco.
Iusto cossi Ã¨ ammore quanno trase
Pe dui Bell'vuocchie, co na trezza ionna
Pare che te dia spasso Ã¨ gioia nsiemme,
E comm'Ã¨ gostosiello, Ã² quauto piace.
MÃ se troppo t'accuoste, Ã¨ tiene mente
No poco, nautro poco, e nce vai dinto
No na la Vecaria fierre Ã² mauette.
No nce sÃ² carauuottole chiÃ¹ triste
De le carcere soie, che mmalannaggia
Sso becco, presentuso, chino d'ira
Nnemmico de pietÃ , figlio de fuoco
Ammore, lo malan, che diÃ¨ le dia.
MÃ che parlo? nÃ¨ isso lo meschino,
NÃ¨ preuene d'Ammore tanto male:
Ma saie chi Ã¨, lo siesso femmenino.
Tu femmena mmardetta, da te bbene
Tanta crodeletate, Ã¨ nÃ² d'Ammore,
Ca isso Ã¨ de natura cierto bona.
Tu lo faie deuentare mpertenente,
Tu le chiude la chiazza de lo core,
Tu faie, che la raggione sempre mente.
Pigliate gusto, haggene restoro.
Allisciate, strelliccate ssa faccie,
AzzÃ² che chi te vea ncappato resta,
Co la Bellezza toia fenta da fore,
Fente ll'opere toie, fenta la fede.
NÃ² ntÃ¨ fedare Ã femmena che dice
Stregnimmonce ad ammare; ca te ceca,
Se dice miezo corÃ¨ int'adduie pietto.
Ma Ã farese la ionna, stace lesta,
Acconciare lo tuppo, Ã¨ fa li ricce,
Nodeca, sotta nodeca Ã le trezze,
Se fÃ la capo comm'Ã no canisto,
AzzÃ² che, chi la vea ncappa a lo bisco.

O che buommeco vene quanno vide
Co lo detillo farese duie nchiastre
De russo, Ã chella facce de guaguina,
NcÃ¨ mette recentata, Ã¨ capetiello,
Nce iogne russo azzone che la facce
Para na rascia de lo scarlatiello.
Le rrappe acchiana, Ã¨ fa le diente ianche
Che songo nigre, e chine de defiette.
Appriesso po no filo se consegna
Nne fa tre capezzielle, Ã¨ se lo chiaua,
Int'a le diente; Ã¨ co la mano ritta
NÃ² capo afferra, Ã¨ pÃ² co ll'auta mano,
Lo filo fa ghÃ¬ attuorno Ã¨ seca, e striscia,
Comm'Ã rasulo radenno li pile
Che stanno pe la front'e pe le mmasche.
Cossi radenno fa cadÃ¨ lo pilo,
CÃ² no dolore c'ogne poco straccia.
Ma quanto v'haggio ditto non Ã¨ cria.
Appriesso sengha conca vole ammare,
Che nce Ã¨ de doce a te che non sia amaro?
Si rapere la vocca, e si sospire,
Sospire, trademiente, Ã¨ cose fauze.
Se muoue ll vuocchie, la faccie t'Ã¨ contra.
Se parle, sempre dice la boscia.
Se vaie, se vene, ride, sona, Ã² canta
SÃ² tutte paparacchie, e chesto Ã¨ niente.
Gabbare chiÃ¹, chi chiÃ¹, de te si fida
AmmÃ , chi manco t'amma, Ã¨ pÃ² la fede
Odia comme fosso scaranzia,
Cheste so l'arme chist'Ã¨ lo mestiero
Che fface deuentare ammore crudo.
Senza piatate, per che tÃ¹ ngÃ¨ curpe
Anze la corpa eie de chi te crede.
Donca la corpa e mia che te credette
Ngrata Corisca femmana sassina.
Ma pe lo mmale mio, cca so benuto
A sso paiese chino de defietto
Doue l'ussuria n famma nce s'annida.
Sa tegnere ssÃ truffa tradetora,
Non fa vede le tramme quanno tesse,
Vetoperio, vordiello, Ã¨ chiaie ncore
Saie commo Ã ssÃ¨ padule essa squarceia,
Dicenno Ã tutte; Credite Signore
Corisca Ã lo stannardo de lo nore.
Quanta mal'anne, Ã¨ quanta male iuorne,
Pe ssa ncanna verdate agio patuto.
Nmpenzandoce me veo da la vergogna
Esserenne nforrato, Ã¨ be mestuto
MparÃ ale spese meie Ã² Nnamorato,
No nte fÃ cauarcar, e da mme cride.
Ca femmen'adorata Ã¨ fuoco viuo.
LÃ vedarraie quannÃ² tu la ncrine

E le volisse fa nÃ salutata
Essa se picca Ã¨ commo Dea se tene
No nte tenarrÃ mente, anze te schifa
Commo fosse monnezza, e feccia nsieme.
Che tanta seruetute, Ã¨ tanta prieghe
Tanta chiant'Ã¨ sospire, che sse cose
A femmen'Ã figliule stanno bone,
Ma llommo no, c'amore faccia forza.
No tiempo io puro nce schiaffaie de pietto
Chiagnette, Ã¨ sospiratte pe na perra
Ch'hauea no core tuosto chiÃ¹ de preta.
Mo lo beo, nce ncappaie, Ã¨ la verdate,
NÃ femmena chiÃ¹ fredda de la neue,
Sospira quanto vuoie, ca no la scaude.
Ietta focile fann'ascÃ¬ lo fuoco
Ca llesca maie no appicceca, e sta sauda.
Lassa lo sospirare, e dÃ mme cride
Se la Segnora toia vengere vuote.
E s'haie dinto Ã lo pietto na fornace
FÃ che la vampa maie nÃ² nnesca fora,
Nzerratell'a lo core, e quanto puoie
NÃ¨ nce dare conziento, e pÃ² fa appriesso
Chello che la natura, e ll'arte nmpara.
Nnante nÃ² le fa maie bona Creianza,
Femmena da che nasce, Ã¨ screanzata
E si be quarche bota fa le squase.
Parennate creianza, n'Ã¨ lo vero,
Tienele mente fitto, ch'Ã¨ magagna.
NÃ² nsaccio che dÃ¬ chiÃ¹; si chesto faie
Cride a me, ca co ammore staraie franco:
Ma puro io fui gabbato da Corisca,
Corrisca, vi che dico, aggelo ammente
No ntrouarraie nautro nnamorato
ChiÃ¹ tiennero de mene; Ã¨ da mÃ² nnante
Ll'arme d'ammore chiÃ¹ nÃ² senteraggio,
Ma senterraggio, chelle de lo sdigno,
PÃ¨ mme te mangiÃ viua, bÃ¨ doie vote
Io l'afferraie ssa cana, ma no nsaccio
Commo da cheste mano essa scappatte.
Se nce ncappa la terza, haggio penzato
Afferrarele ncapo, de no muodo
Che no mpozza foire, essa cca sole
Pe ste padule ire spisso spisso.
Ed'io commo lo cano quanno sente
L'addore de la quaglia, voglÃ¬ appriesso
Addoranno pe ffÃ¬ che penna nnascio.
SÃ¨ la trouo, mennetta ne farraggio
E bedarrÃ cÃ chi cecaie no tiempo,
Mo apre ll'vuocchie azzÃ² pozza vedere
La fauzetate, e lo gran trademiento
De na femmena ngrata senza fede.

PE CANTARE.

Non te creo cechato ammore
Perche si no tradetore
E chi te crede
Cechato Ã¨ commo Ã te, manco nce vede.

Scompetura dell'Atto Primmo.

ATTO SECVNNO

SCENA PRIMMA

Ergasto, & Mertillo.

Quant'agio cammenato nfÃ¬ ala Volla
Alo shiummo alo fonte e lo Iennazo
Te so iuto cercanno comm'Ã pazzo
Te trouo e nne rengratio le cielo.

Mer. Che noua puorte Argasto
Che curre tanto? enge vita Ã² morte?

Er. Morte non tÃ¨ darria, se bÃ¨ l'hauesse;
Spero darete vita quanto primmÃ ,
MÃ tu non te lassare Ã cossÃ¬ forte
Vengere da li guaie fa buon core
Se vuÃ² passÃ sso maro aspetta carma.
Pe dicerette la venuta mia.
CossÃ¬ Ã la mpressa; ascotame Mertillo
Canusce tÃ¹? mÃ chi nÃ² la canosce
La sore ch'Ã¨ d'Asprinio? n'autolella.
Npantuofa e vÃ essa, sempre allegra
De ionna trezza cÃ² lo russo nfaccie

Mer. Comm'ha nomme,

Er. Cor.

Mer. La conosco
Benissemo, Ã¨ cod'essa quarche bota
Nc'aggio chiacchiareato

Er. Saccie come
Da no tiempo ne chÃ (tiente ventura)
E fatta tutta cosa d'Amarille,
Compagne care, sempre vanno Ã caccia,
Argasto mÃ² ch'Ã fatto, l'hÃ scopierto
Tutto l'ammore tuio, secretamente
Doue che m'hÃ mpromisso, e data fede
Voleret'aiutare pensi Ã ciente

Mer. Singhe lo benmenuto.
Si e, lo vero; Ã² trÃ l'innamorate
Mertillo affortunato de lo muodo
Hauete ditto niente?

Er. None ancora;
Perche me disse Ã me la sia Coresca,
NÃ² pozzo fÃ de muodo ch'aggia gusto
Se nprimma nprima nÃ² saccio ogne ncosa,
Doue se nammoraie, e comm'Ã¨ quando,
Saputo c'hauarrÃ tutto lo chiaieto
ParlarÃ co la ninfa, Ã¨ pÃ² parlato
Essa sÃ buono chello chÃ da fare
Se cÃ² prieghe Ã² co'nganne; statte zitto
Ca ciert'eie na nauetta, e buono tesse.
Io pe la quale cosa sempre curze
Pe sapere sso fatto, e tu accomenza
E bommecamme quanto tiene ncuorpo

Mer. Farraggio quant'vuoi, ma sacci Ar.
Ca st'allecordamiento,
E troppo acieruo, Ã chi cÃ² ammore campa
Senza sperÃ contiento.
Ed'eie iust' comm'Ã ntorcia Ã biento,
Che quanto chiÃ¹ s'abbruscia
Tanto chiÃ¹ face vampa,
E co la stessa vampa se consumma.
O cÃ² ll'arco menare na saietta
A cogliere deritto
Quann'haue cuoto tirala se puoie,
FÃ chiÃ¹ grossa la chiaia,
Ma te derraggio cosa ch'Ã¨ berdate,
E bedarraie com'Ã¨ busciarda, e trista,
La speranza d'ammare, Ã¨ comm'ammore
Haue radeca, doce, e frutto amaro;
Ntiempo de la stascione, ch'Ã¨ chiÃ¹ grande
Lo iuorno de la notte. ha n'anno lesto
Venne stÃ ianca fata, venne dico
SsÃ² schiecco de belezze
PÃ¨ farese Ã bedere,
CÃ commattea co nautra primmauera.
Io steua Ã la pagliara de streppune
O felice pagliara; vi chi passa
Essa Ã¨ la mamma soia
Che ghieuano Ã onorare
Marte, Mercurio, Ã¨ Gioue;
A bedere li iuoche
Che chillo iuorno se fanno a Porchiano,
LlÃ se corre a la gioia
Pe onorÃ la festa de li Dieie.
O gioia, che tu fuste la chiÃ¹ bella;
Trasiste pe chist'vuocchie,

Arriuaste a lo core;
Auiste gusto Ammore:
Io poueriello maie nÃ² auca prouato
Tale fuoco allommato:
Ma pÃ² nÃ² cossÃ¬ priesto
Vedde la faccie allegra,
Che subbeto sentiette,
Senza trouÃ defesa; a primmo sguardo,
Ch'essa me tenne mente,
Correre intr'a lo pietto
NÃ grÃ bellezza autera,
Damme ssÃ² core, desse, e bÃ ngalera.

Er. O potentia d'ammore, ad ogne mpietto,
Chi lo proua, lo ssÃ quant'ha potere.

Mer. E massem'a li piette giouenielle,
Se nce ncaforchia cÃ² li gustecielle;
Ne fece conzapeuole Ã na certa
Sore carnale mia, ch'era compagna
A la crodele Ninfa.
Le contaie de Porchiano, e de lo iuoco
Tutto lo fatto comm'era passato,
Nnenocchiato le disse: Ã² sore bella
Aiutame ca moro spantecato,
Damme conziglio Ã² faccie d'agnelella,
A st'abbesuogno mio lo muodo, e strata.
Essa me ietta sopra na gonnella,
E mme la fece mettere, a garbata;
Appriesso cierte trezze a canestrella,
Conciannome la faccie, parea fata
Subbeto pÃ² m'appende
Lo Torcasso a lo shianco,
L'arco sopra a lo vraccio,
MmÃ¨ mpara de parlare femmenisco,
CÃ io n'hauea manco no pilo nfaccie,
Liscio comm'a tabio,
Parea chiÃ¹ zitella io
De quant'erano lloro,
E bestuta che fuie, essa me porta
A doue ieua spisso
A spasso chella Ninfa che m'hÃ cuotto.
LlÃ de zitelle zite de la Torra
NcÃ¨ nnera na caterna,
Che steuano cod'essa,
O comm'erano belle,
Ma pareuano zenzelle
A front'ad essa, ch'era no paone.
Ma pÃ² che nÃ² gran mpiezzo
Erano nziemme state
PÃ rlanno de lo chiune, e de lo mmanco.
S'auzaie na zetelluccia

De chelle de la Torre, e Ã cossi disse.
Oie se fÃ festa, e nuie manco cantammo?
Dicimmo na canzona a la marchetta,
Facimmo nnautra cosa che ve dico:
Sentite stÃ² conziglio se ve piace,
Iocammo a quarche iuoco; sia lo tuocco:
Mostrammo cÃ nuie puro
Sapimmo quant'a llhuommene:
Se nÃ² mmenÃ a la gioia
Comm'a li Cacciature;
A lommanco a bbasare,
E chisto sia lo iuoco; e chi d'ogn'autra
VasarrÃ chiÃ¹ souaue,
E darrÃ base duce chiÃ¹ de mele,
Se le dia stÃ giorlanna,
Haggiane la vettoria.
Risero tutte le zitelle zite,
Subeto s'accordaro,
Lluna cÃ² llautra; priesto sÃ¹ iocammo,
(Guerra de vase guerra)
La pouera Torrese, eilÃ fermate
Disse, nnaccommenzate
CÃ nce voglio lo iodece, e sia chella,
Ch'Ã la vocca chiÃ¹ bella,
Tutte foro d'accordio,
Dicenno, singhe tu sign'Ammarille;
Ed'essa li bell'vuocchie
Abbasciaie co na gratia,
Tutta se fece rossa; Ã² ch'azzellentia,
E mostraie veramente le bellezze
ChiÃ¹ dinto, che da fore:
Ma la perzona soia
Hauea no pÃ² de mmideia cÃ² la vocca
Commenzai a sentire,
Quase decesse, puro sÃ² bell'io.

Erg. Vid'Ã che tiempo te vestiste Ninfa,
Comm'hauisse saputo
C'hauiue da natÃ dint'Ã lo mmele.

Mer. Ncrosione, se sede a fÃ l'afficio
De Iodecessa, chillo grÃ sbrannore,
Lo iuoco de lo tuocco accommenzanno,
Dicenno a conca tocca sia la primma.
Vasare chillo musso de docezza
Chella vocca veiata,
Chella c'hÃ dat'a st'arma na stoccata.
O concola de musco,
Zeppa de perne tutt'arientale.
Che quann'apre, e chiude,
Chisso bello tresoro
Nnesce perne, rubbin'e doppie d'oro.

CossÃ¬ potesse dicerette Argasto,
Quanta fÃ¹ la docezza,
Che sentie cÃ² basare
Chillo musso de zuccaro,
Penzace frate, penzace no poco,
La stessa vocca nÃ² nte lo pÃ² dire,
Che l'hÃ prouato: facciano squatrone,
Tutte le cose duce de lo munno,
Li dattole de Tunnese,
Le sorua de Resina,
E le fico pallare de Pezzulo,
Ca nÃ² nfarranno niente
A front'a la docezza che sentiette?

Erg. Brau' arruobbo pe tÃ¨ de va duce.

Mer. Duce, ma nÃ² azziette,
NcÃ¨ mancaua de nuie la meglio parte,
Non ncera lo delietto
De l'vno, e l'autro core,
Le deu'ammore, e pÃ² foieu'ammore.

Erg. Ma dimme, commo te sentist'allhora,
Che de vasare a te toccaie la sciorta.

Mer. Nfra cheste laura Argasto,
Venne l'arma pe fare testamiento,
La vita fÃ¹ Notaro
Subbet'a cossÃ¬ disse:
Faccio arede no vaso,
Sia Dommen'e patrone
GiÃ che me sento tutto sconquassato.
CossÃ¬ m'abbecenaie
Ã€ chillo grÃ sbrannore;
Io che sapeua buono
CÃ era nganno, chill'atto che faceua:
Hauea paura, ed essa me redeua,
E redendo s'accosta; io bello lesto
Me lasso, e la vasaie.
Argasto, Ammore steua
NfrÃ doie vezzose rose
De chelle belle laura, s'annascose;
Ncrosione se stette
Chella soaue vocca
A lo basare mio,
E tanno sÃ¬ cÃ io rommase zero,
Tanto fÃ¹ la docezza de li vase:
Quann'ecco co na gratia me proiette
Le fresche, anze docissime doie rose:
(Fosse pe gratia, Ã² pe bentura mia,
Saccio cÃ nÃ² nfÃ¹ Ammore)
Sonaieno chelle laure,

E lluno, e llautro vaso se scontraro
O iuorno troppo caro,
Conzidera no poco, ma se puoie,
Lo prezeiuso mio caro tresoro
E perduto, e nÃ² mmoro.
Tanno sÃ¬ cÃ sentiette de la Vespa
Lo muzzeco, e nÃ² nfÃ¹ nfra cuoir'e pella,
Ma me trasi nfi dint'a le bodella.
Io negrecato me sentie feruto
Mortalemente; volea mozzecare
A chelle duce laure,
Che mmaueano nchiaiato;
Quann'eccote n'adore de proffummo
Ch'ascea da chella vocca,
E trasÃ¬e neann'a mene,
Iusto comm'a no spireto celiesto.
Ferma, disse, nÃ² nfare,
Lassa, nÃ² mmozzecare,
Cossi me resbegliaie,
E la mpresa lassaie.

Erg. O mpiedeco mmarditto,
O sprito pÃ¨ tene scontraditto.

Mer. Ecco fernuto tutto lo basare,
Ogn'vna steu'attient'ed aspettaua
La settentia vasescha;
Quando la mia carissema Amarille,
Disse, li vase mieie
ChiÃ¹ duce de chill'autre erano state,
E co le mano soie
Me mette na giorlanna
Ch'era stata (pe chi vencea) stepata,
Dicenno, tÃ¨ SiÃ Ninfa,
Nce volea nnÃ¨ ssa capo sta giorlanna.
Tanno sÃ¬ mme pareua
StÃ lo mese de Luglio a l'arenaccia,
Quanno lo Sole vÃ da miez'a miezo
Ch'abruscia ll'erue, e fÃ seccÃ le chiante;
CossÃ¬ lo core mio,
Tutto ardea de docezza, e de speranza,
Hauea venciuto, ed essa mme vencea;
Nfine mm'allecordaie,
Nfra me disse, che faccio?
Commenzo bello a zeremmoneiare,
Leuaieme la giorlanna c'hauea ncapo,
E la mettette ad essa,
Te SiÃ Ninfa, le disse, a tÃ¨ stÃ bona.
Tu che li vase miei
Ndociste co li tuoie,
Essa descretamente
Se la pegliaie, e messesela ncapo,

A mme ne dette n'autra,
Ed Ã¨ chesta che porto,
E portarraggio nfi a la morte mia,
Secca commo la vide,
Llecordandome sempre chillo iuorno,
Llecordandome ancora
La speranza perduta, Ã¨ morta ntutto.

Erg. Mierete chiÃ¹ piatate ca nÃ² mmidia,
Mertillo, n'autro Tantaro nouiello.
"Le passa l'acqua vecino la vocca,
"E d'isso sfortunato haue chiÃ¹ secca.
N'abbesogna abburlÃ co ssÃ² cecato,
SsÃ² figlio de pottana; dic'Ammore,
Ca da li butte quanno manco pienze;
Quanto patiste p'arrobÃ duie vase,
Vase chine de tuesseco, e de fele,
Ma s'addonaie mai essa de ssÃ² nganno?

Mer. Argasto io no lo saccio,
Ma chille poco iuorne
Che Porchiano fÃ¹ digno la gaudere,
Mme se mostraie piatosa,
Facennome na facce risarella.
Ma pÃ² la sciorte mia
Nne portaie lo gaudere,
No poco che lassatte
La Primmauera mia chiena de shiure,
Pe ghÃ¬ Ã troure patremo,
Commo saie tunÃ¨, a la massaria soia:
Haueua no gran piezzo,
Che bisto nÃ² l'haueua,
Ndecenno la capanna soa moreua.
Iette, e benette, e subeto lo Sole
FuiÃ¨, e benne la notte;
SparÃ¬e lo iuorno chino de docezza,
Foiette l'arba, ch'auea accommenzato,
Mostrareme la via facele, e leggia,
A primmo ncuntro canuscie la zara;
La faccie nÃ² chiÃ¹ allegra,
Ll vuocchie nterra mme cala, e passa largo,
Io sfortunato, disse,
Chiste sÃ² signe de la morte mia.
Appresso n'autra cosa, ch'Ã¨ ch'iÃ¹ peo,
De lo meschino patreciello mio,
Tanto fu lo desgusto, e lo dolore
De la partuta mia,
Eccote nne nÃ² punto,
Le venne n'arzedente
E buono nne cadie malato Ã morte.
Doue ch'io poueriello
Necessario mme fu tornÃ a la casa,

Dou'isso stea mmalato.
Arreuann'io se sana; e pÃ² sanato,
La freue se nnÃ¨ venne a la via mia,
E le chiocche faceuano tappe tappe.
Sempre a lo peo dorandome, fa cunto
Da che lo Solo trase a lo Leione,
Pe ffÃ¬ ad Attrufo, sempre stiÃ¨ malato
CÃ² na terzana doppia
Me ne iea mpilo, mpilo
Co sta freue ammorosa;
Marauegliato patremo, deceua,
SsÃ² mmale vace a lluongo,
Se nne iette a l'Aracolo preganno,
Che me sanasse st'aspra nfermetate:
Ie resupse l'Aracolo, e le disse,
CÃ ll'aria natiua me sanaua,
Si llane era portato.
CossÃ¬ se fece, Argasto;
Arriuaie, e bedette,
Chi mme sanaie nn'vn'attemo:
Ma l'Aracolo disse la boscia,
Sanaie lo cuerpo, e accise l'arma mia.

Erg. Gran cose haggio ascotato,
Lo fatto giÃ sta ntiso chiatto chiatto;
Mierete hauÃ¨ na naua de piatate,
Spera d'hauÃ¨ carnumma,
Hagge speranza a ffÃ¨ ch'arriu'a Cumma.
Ora mÃ² c'haggio ntiso, voglio ire
A trouare Corisca, e dicerelle
Tutto quanto l'ammore ffÃ¬ a no pilo,
Tu ire te ne puote a la fontana,
Aspettame ca vengo nfra mez'hora.

Mer. Te manna a buon viaggio,
E che te renga sempre
Chella piatate, c'haie de mene Argasto.

SCENA SECONNA

Dorinna, Siruio e Lupino.

O de lo sgrato, e bello Siruio mio,
Spass', e piacere, Presottiello ammato;
A cossÃ¬ ammasse a mene ssÃ² crodele,
Commo a te penza, e co la bella mano
Nott', e iuorno t'alliscia, e t'accarezza;
Ed'io, che penzo ad isso nott', e iuorno,
De caudo, e friddo; nÃ² mme pÃ² vedere.
Chiagno, prego, e sospiro; ed'Ã¨ lo peo
Ca te dÃ cierte vase nzoccarate,
Ch'vno che n'hauess'io, viata mene;

E pe nÃ² potÃ¨ chiÃ¹ pur'io te vaso,
Presutto, core mio; ma chi lo sape
Se ccÃ stella d'ammore t'hÃ mannato,
AzzÃ² pÃ¨ miezo tuo Presutto bello
Ammollesse no core troppo duro.
Ma me pare sentÃ¬ sonÃ no chuorno,
Vecino assaie.

Sir. TtÃ¨, ttÃ¨ Presutto, ttÃ¨.

Dor. Se nÃ² mme nganno, chella voce pare
De Siruio caro, che lo cane suio
Vace chiammanno.

Sir. TtÃ¨ Presuotto ttÃ¨.

Dor. Senz'atro chella eie la voce soia.
O viata Dorinna, Dio te manna
Chello che bbaie cercanno; sarrÃ meglio
Ch'annasconna lo cane, chi sÃ fuorze
Pe miezo de sto cane me contenta.
Lupino.

Lup. EilÃ .

Do. Vattenne co sto cane
E t'annascunne a chella fratta, ntienne.

Lup. Io ntengo.

Do. E nÃ² ascÃ¬ se nÃ² te chiammo.

Lu. Si signÃ².

Do. VÃ priesto.

Lu. E tu fa priesto
Che se Ã sto cane le venesse famma,
E mme magnasse, sarria peo lo riesto.

Dor. Ã’ commo sÃ¬ sciaurato, sÃ¹ spedisce.

Sir. O sfortunato me, doue vogl'io
Cercare chiÃ¹, ohimmene ca sÃ² stracco;
Hauesse na campana, che dicesse,
Chi hauesse visto Presuttiello mio;
Sia mmardetta la Vorpa che bediste.
Ma ecco ccÃ na Ninfa, chi sÃ fuorze
MÃ¨ desse noua; Ã² che male scuntro,
Chest'Ã¨ chella che sempre me tormenta,
Nfignimmo p'abbesuegno: Ã² bella Ninfa
Vediste ccÃ pe sciorta Presottiello,

Ch'assecutÃ na vorpa l'asciogliette?

Dor. Ha Siruio io bella, io bella
Perch'a cossi mme chiamme
Ngrato, s'all vuocchie tuoie sÃ² peo de fummo.

Sir. O fummo, Ã² shiamma, aie visto tu Presutto,
A chesto me respunne, Ã² me ne vao.

Dor. Siruio nÃ² tant'asprezza a chi t'adora,
Ca nÃ² ncommene a na tanta bellezza,
PÃ² na tanta crudezza.
Tu curre notte, e iuorno
PÃ¨ tutte sti contuorne
Cercanno Leparella che te fuie,
Na Vorpa, co na Cerua che te stracqua,
Perche nÃ² cirche a mme che tanto t'ammo.
Eh Siruio, Siruio, vÃ de Ninfe a caccia,
Ma scigliela che sia de me chiÃ¹ bella,
Sequeta quacche femmena ammorosa,
Che senz'essere cacceiata
E ncappata, e llegata.

Sir. Ninfa ccÃ bbenne pe cercÃ lo cane,
NÃ² a perdere lo tiempo; addio ch'Ã¨ tardo.

Dor. Siruio mio nÃ² nfuire
Ca de Presutto noua n'hauerraie.

Sir. Tu mmaburle Dorinna.

Do. NÃ² Ã la fede,
NÃ² pÃ¨ l'ammore grande,
Che me t'hÃ fatta schiaua,
Sacc'io dou'eie lo cane
NÃ² llasciogliste tu appriesso a na fera?

Sir. E nÃ² lo trouaie chiÃ¹ lo poueriello.

Dor. MÃ² lo cane, e la fera le tengh'io.

Sir. Tu le tiene?

Dor. Io sÃ¬, che n'haie dolore
Ca le tene chi t'amma, e chi t'adora.

Sir. Dorinna cara mia dammele priesto.

Dor. Vide, che zaccariello, ente che cosa
Pe no cane, e na lepera m'adora:
Ma saie tu core mio, nÃ² ll'hauerraie
Si nÃ² mme daie quaccosa.

Sir. Io sÃ² contente,
Teccote doie preccoca apretora,
Che mme le dette mamma, e nÃ² hÃ n'hora.

Dor. Io nÃ² mboglio preccoca, e manco pera,
Ca se tu ne volisse, fuorze, fuorze
Te ne darria assaie chiÃ¹ saporite,
Si pÃ² nÃ² le schifasse.

Sir. E che borrisse,
Lo crapettiello, Ã², buffe.
Patremo nÃ² mmÃ¨ dÃ tanta lecientia,

Dor. NÃ² mmoglio lo capretto, e nÃ² lo sbruffo;
Vorria sulo l'ammore de te Siruio.

Sir. L'ammore mio? nient'autro.

Do. Niente chiune.

Sir. Siate donato, hora damme adonca
Lo cane, cÃ² la caccia, Ninfa mia.

Dor. Eh si sapisse quanto
Chello che duone, vale
Eh se a ssÃ lengua toia
Responnesse lo core, Ã² bene mio.

Sir. Ascota bella Ninfa, tu mme vaie
Parlanno de n'ammore, che non saccio
Che cosa sia; tu vuoie ch'io t'amma, io t'ammo
E t'ammo quanto pozzo, e quanto sento;
Tu dice ca sÃ² crudo, nÃ² ncanosco
Chessa crodeletate, hagge pacientia.

Dor. O pouera Dorinna, a quale maro
L'ancora de speranza iette, e pierde;
O pouera Dorinna a quale Banco
Vaie pe lo tierzo, e nÃ² ncÃ¨ truoue niente.
Ammoruso fegliulo, tu nÃ² nsiente
Chillo cocent'ardore,
Che sento io pouerella int'Ã lo core;
Tu puro sÃ¬ de carne
E t'hÃ figliato ancora
La granne Dea, che ste padule honora;
Tu haie saiette, e fuoco,
Lo ssÃ sto pietto ch'arde, e nÃ² hÃ luoco,
Vola cÃ² chesse ascelle,
Viene nuouo Copiddo,
NÃ² nsia fierro lo core,
Ca si Ã¨ de fierro, dico, nÃ² sÃ¬ ammore.

Sir. Che cos'Ã¨ chist'ammore?

Dor. S'io veo ssÃ² bello viso,
Ammore Ã¨ parauiso:
Ma s'io penz'a ssÃ² core,
E nfierno de dolore.

Sir. Ninfa nÃ² chiÃ¹ parole,
Damme lo cane, priesto.

Do. Damme primmo l'amore ch'aie mpromisso.

Sir. E nÃ² nte l'haggio dato? ohimÃ¨ che pena,
E contentÃ re chesta, te lo diette,
De nuouo te lo dongo, fa che buoie,
Vuoie niente chiÃ¹? fa priesto.

Dor. Tu simmene a lo maro, e niente miete,
Sfortunata Dorinna.

Sir. Che s'aspetta, forniscela stasera.

Dor. No accossi priesto tu hauerraie lo cane
Ca pÃ² faie marco sfila, e te ne vaie.

Sir. NÃ² bella Ninfa, nÃ².

Do. Damme no pigno

Si. Che pigno vuoie?

Do. NÃ² pozzo dicerello.

Si. Perche?

Do. CÃ me vregogno.

Si. Ã^ me lo cirche.

Do. Vorria senza parlare essere ntesa

Sir. Vregognia haie dicerello,
Ma de l'hauere none.

Dor. NÃ² me ntienne
Siruio mio bello, io te ntennaria,
S'a mme tu lo decisse.

Sir. Ca sÃ¬ maletiosa chiÃ¹ de mene.

Do. ChiÃ¹ ammorosa de core assaie de tene.

Sir. Ma pe te dÃ¬ lo vero,
Maie Zingaro fuie io, parla se vuoie
Esser ntesa.

Dor. Ã’ dio, vno de chille,
Ch te sole dÃ mamma a ppezzechille.

Sir. No boffettone a cinco deta aperte.

Dor. NÃ² boffettone, a chi t'adora, Siruio?

Sir. CossÃ¬ me fÃ carizze.

Dor. NnÃ¨ lo vero,
Quarche bota te vasa.

Sir. NÃ² mÃ¨ vasa,
NÃ¨ mbole, che nesciuno haggia st'ardire;
Fuorze pe pigno no vaso vorrisse;
Tu nÃ² respunne, t'haggio canosciuta,
Commo nce anneuenaie; io me contento,
Ma lo cane, e la fera damme mprimma.

Do. Me lo mpromiette Siruio?

Sir. Lo mprometto.

Dor. E nÃ² me mancarraie.

Sir. SÃ¬, te dich'io,
No mmÃ¨ tormentÃ chiÃ¹.

Do. EilÃ Lupino,
Lupino, nÃ² nce siente.

Lup. Eh che remmore,
Chi mme chiamma, mÃ² vengo, nÃ² ndormeua,
Lo cane dormea cierto.

Do. Piglia Siruio,
ChiÃ¹ cortese de te venn'a ste braccia.

Sir. O valente Presutto caro mio.

Dor. Caro me fu quando lo vasaie io.

Sir. Teccote ca te vaso mille vote,
Dimme se niente te faciste male.

Dor. O bello cane; e perche nÃ² mpozzo io
CagnÃ cÃ² ntico la ventura mia,
Ecco a che sÃ² arriuata, gelosia

De no cane me scanna: Ã² sciorte ngrata.
Ma tu Lupino vÃ mmierze la casa,
Ca io mÃ² mÃ² t'arriuo.

Lu. Ã€ Dio maiesta.

SCENA TERZA.

Siruio, e Dorinna.

Tu nÃ² nt'haie fatto male a la perzona,
Dou'Ã¨ la lepra, che mpromessa m'aie,

Dor. Vuoila tu viua, Ã² morta?

Sir. Viua nÃ² Ã¨ se lo cane l'accisa.

Dor. E se nÃ² ll'haue accisa?

Sir. Donca Ã¨ biua?

Dor. Viua?

Si. Tanto chiÃ¹ l'haggio a caro, e a gusto cierto.
ChiÃ¹ cara me sarrÃ ; e accossi diestro
Presutto fÃ¹, che nÃ² la spelarciaie?

Dor. Sulo Ã lo core na pontura hauette.

Sir. Tu m'abburle Dorinna, Ã² staie mbreiaca.
Viua nÃ² Ã¨, se fu a lo core ponta.

Dor. Chella lepra song'io
Siruio de preta marmora,
Senz'essere cacciata,
Tu m'haie vint', e pigliata.
Viua se me contiente,
Morta se me tormiente.

Sir. Tu sÃ¬ la lepra co la bella caccia,
Che mÃ² nnante deciue?

Do. Io, nesciun'autra, ohimÃ¨ nÃ² nt'arragiare,
Che t'Ã¨ chiÃ¹ cara femmena, Ã² anemale?

Sir. NÃ² t'ammo, e nÃ² nte voglio, chesto piglia,
Brutta bosciarda, pigliate la striglia.

Do. Cheste songo le gratie, Siruio ngrato,
Chist'Ã¨ lo grammerzÃ¬, che tu mme daie,
Fraschetta, presentuso; tÃ¨ Presutto
Pigliatillo, e Ã me puro,

Fanne nzÃ² che te piace, ma te prego
Sulo ssÃ² Sole Ã st'vuochie nÃ² me nieghe.
Sempre te sarrÃ appriesso
ChiÃ¹ de Presutto assaie sempre fidata,
Dorinna sconsolata,
E sarrÃ chisto pietto,
Che pÃ¨ tÃ¨ sempre abruscia, Ã tÃ¨ recietto,
Te portarraggio appriesso arco, e saiette;
Se mancaranno fere Ã ste padule,
Dorinna sarÃ fera, e nchisto pietto
Spararraie st'arco commo tu vorraie.
Siruio lo bederraie,
Ca te sarrane schiaua
Sta pouera figliola,
Si bÃ¨ le miette ncanna na magliola;
Ma con chi parlo? Ã² Dio,
CÃ² vno che nÃ² nsente, e se ne fuie:
Ma fuie quanto te piace, ca Dorinna
Si bbÃ¨ iss'Ã lo nfierno, puro vene;
Ma che nfierno pozz'io
TrouÃ chiÃ¹ peo de lo dolore mio.

SCENA QVARTA.

Corisca.

O Quant'haggio fauoreuole la sciorta
A li designe miei, chiÃ¹ ch'io speraua,
Ma n'hÃ raggione de faurire Ã chella,
Che no dorme, e la cerca nfi a la stella,
Quanto pÃ² ssa Fortuna, e no la chiamma
Lo munno, granne Dea senza raggione,
Besogna che la scuntr', e l'accarizze,
Facennole la strata; li potrune
SÃ² sfortunate, ca song'asenune,
Ma nÃ² Corisca, che la ndustria soia
L'ha fatta d'Amarillide compagna,
O che commedetate, Ã² che bentura,
O braua accasione pe portare
Lo designo mio a ffine; n'autra sciocca
Te l'hauerria foiuta, e po mostrato
A la contraria soia, li signe apierte
De gelosia, che nfronte sÃ² segnate,
E de mal'vuocchie tenutole mente.
Ma nÃ² nfaceua buono, perche meglio
Da nnemmico saputo se pÃ² guardare,
Che nÃ² da non saputo; bÃ¨ lo scuoglio
Che nÃ² Ã¨ beduto, annea lo marenaro.
"Chi coll'ammico semmola nÃ² megna,
"NcÃ¨ vÃ a la cacamagna. hoie vedarrasse
Quanto ssÃ fÃ Corisca.

SCENA QVINTA.

Amarille, e Corisca.

Care sirue viate,
E buie vallune solitarie, e cupe,
De repuoso, e de pace vere case:
O quanto sÃ² contente
Quanno ve vego, e sole, stelle ammiche
M'hauessero asciortata
De stÃ sempre cÃ² buie, e de fÃ vita,
Commo piacesse a mene;
Io giÃ sarria contente
ChiÃ¹ de chille che stanno
Dint'Ã li Campe Alise, e guaie nÃ² hanno.
S'io tengo mente buono
L'hauÃ¨ robbe a sto munno,
E hire a lo zeffunno.
Chi n'hÃ chiÃ¹, chiÃ¹ ne vole,
Chi nÃ² n'haue, ne cerca;
Robbe nÃ², ma catene,
Che legato te tene.
Che bale a giouenella
Ca eie bella zetella,
Norata senza fine,
Nata da na streppegna la chiÃ¹ megliO,
Hauere da lo cielo, e de la terra
Tanta gratie, e fauure,
Munte, case, e chianure
HauÃ¨ no pretiuso, e ricco armiento,
Haggie che buoie, se n'haie core contiento.
Felice Pastorella
Pouera, e semprecella,
Ch'a mmala pena la gonnella ch'haue
L'arriua a la centura,
Ricca sÃ¬ de natura,
Che de le gratie soie l'ha fatta degna,
PouertÃ nÃ² ncanosce, e manco sente;
N'ha gusto de recchezze,
Le vasta ch'ello ch'haue,
NÃ² mbole hauere cosa che tormenta,
Nuda sÃ¬, ma contenta,
Co duone de natura,
Li duone de natura vÃ pascenno.
Lo latte co lo mmele,
Ch'essa l'haue donata
La fanno ianca, e fresca chiÃ¹ de neue.
La fonte Ã doue veue,
Le face schieccho, e Ã l'acqua se conziglia
NÃ² dÃ cunt'Ã nesciuno,
Facciase quanto vÃ² lo cielo vruno,
Chioua grannane, e truone,

Ca tale pouertÃ no la spauenta,
Nuda sÃ¬, ma contenta.
Na cosa schitto tene Ã lo penziero,
Pascere Ã ll'eruecciole
Le pecorelle, e buoie, ed essa pasce
Co li bell'vuocchie suoie lo pastorello.
NÃ² nchillo destinato
Da ll'huomene, e da stelle,
Ma chillo ch'Ammore
Le schiaffatte Ã lo core,
E nfra l'aruole, e l'ombre
De n'adoruso mirto tanto bello,
L'vna occhiecheia l'autro; Ã² che restoro
SentÃ¬ fuoco d'ammore, ed isso ancora
Arde, e ardendo vole ch'io lo senta,
Nuda sÃ¬, ma contenta.
O vera vita, che nÃ² nsÃ che sia
Morire nnanze morte,
O potesse fÃ Ã cagno cÃ² la sciorte;
Ma vide llÃ Corisca. Dio te guarde
Corisca bella mia.

Cor. Chi me chiamma?
O de chist'vuocchie, Ã² chiÃ¹ de chesta vita
A mme cara Amarille, Ã doue vaie
A cossÃ¬ sola sola?

Am. Ã€ nulla vanna
Si nÃ² doue me truoue; e doue meglio
Pozz'ire io, trouando Ã te Corisca,

Cor. Truoue na schiaua, che t'Ã¨ sempr'appriesso
Amarillede cara, e da te steua
Pensanno, e si benuta; Ã² fata mia,
Deceua nfra me stessa, ca nÃ² pote
Senze Corisca soa stare Amarille,
E mentre che cÃ² nchesto contrastaua
Tu te ne sÃ¬ benuta, Ã² arma mia;
Ma tu nÃ² amme chiÃ¹ Corisca, none.

Am. E perche none?

Cor. E perche none dice,
Hoie tu la zita.

Am. Io zita.

Cor. SÃ¬ signora.
Ed Ã mÃ¨ nÃ² lo dice.

Am. Commo pozzo
DÃ¬ chello che nÃ² nsaccio.

Cor. E puro ancora
Faie nfenta nÃ² nsapere,

1. E ca m'aburle.

Cor. Anze tu a burle Ã mÃ¨.

1. Dice da vero?

Cor. Te iuro pe chest'arma, nÃ² lo ssaie?

Am. Io saccio ca mpromessa songo stata,
Ma nÃ² ncÃ¨ tanta pressa a lo festino,
Ma Ã te chi te l'hÃ ditto sore mia?

Cor. Fratem'Arminio, isso l'haue ntiso
Da certe gente, e nÃ² nse parla d'autro
Pare ch'agge desgusto, e fuorze chesta
Noua de despiacere?

Am. Ã^ nÃ² grÃ npasso
Corisca, e me dicea la mamma mia,
Ca de nuouo se nasce.

Cor. Ed'Ã che bita,
Be lo saccio io Amarille, e tu pe chesto
Stare allegra deuisse, e tu sospire;
Ma lassa sosperare a lo scontente.

Am. Chi scontente?

Cor. Mertillo, che trouaiese
Co fratem'a st'ammaro parlamiento,
E niente nce mancaua, e lo vedeua
Morire llane, s'io nÃ² l'aiotaue
Dicennole, nÃ² chiagnere, hagge fede
Ca mo lo guasto chisso matremmonio,
Pe le dare confuorto, ma io puro
Sarria pe lo sgarrÃ .

Am. Dice da vero?
E te vastarria l'armo?

Cor. Ã^ de che muodo.

Am. Commo farrisse?

Cor. NÃ² nce vole niente,
Puro che tu conziente, e diche sine.

Am. Se me iurasse, e dissemene fede
Starete zitto, io mo te scoprarria

No penziero, ch'Ã¨ biecchio int'a sto core.

Cor. Io dicerello maie? aprase primma
La terra, e pe miracolo me gliotta.

Am. Sacce Corisca mia, ca quanno penze
CÃ² no fegliulo io essere legata,
Che m'hÃ nnodio, me fuie, e nÃ² hÃ ncapo
Autro che ghir'a caccia, e de no cane
Face chiÃ¹ cunto, che de ciento Ninfe;
Me roseco d'arraggia, e poco manco
Che me despera, io perzÃ² stongo zitto,
Ca ncÃ¨ lo nore mio, ed'Ã¨ lo peo
Mentr'haggio dato Ã patremo (che dico?
Anze a la granne Dea) la pura fede;
Ma se vuoi fÃ quarcosa, sempre sarua
La fede, l'onestate, co la vita,
E respettÃ la Dea, che sia laudata,
si potesse tagliare chisto filo,
Che mm'ha legata; hoie sÃ¬ ca tu sarrisse
La sciorta mia, Ã² mene abbenturata.

Cor. Si pe chesto tu chiagne haie gra ragione
O Ammarille, e quanta vote disse,
Na rosa a chi n'hÃ naso, e no gioiello
A chi Ã¨ cecato, e nÃ² lo bÃ² bbedere,
Ma tu Amarille mia si troppo sapia,
Anze sÃ¬ troppo sciocca a stare zitto,
Precura essere ntesa.

Am. Haggio vregogna.

Cor. No male haie sore mia, ch'Ã¨ peo de rogna,
Nnante vorria la freue co lo friddo,
Ma puro nfine pÃ² te sÃ¬ sfacciata.
Amarille, na vota ch'accommienze,
Vregogna se ne fuie, e benciarraie.

Am. Chi nasce vregognosa de natura
Nsi a la morte la porta; ca se niente
Vaie cercanno cacciarela da core,
Te vene nfaccia, e darte chiÃ¹ tormiento.

Cor. Amarille, chi ha male, e vÃ² stÃ zitto
PÃ¨ fa la sapia, pÃ² da pazza grida.
Si chesse cose tu m'hauisse mprimmo
Scopierto, mo sarrisse senza guaie;
Ma stattene secura, e bedarraie
Hoie che ssÃ fa Corisca; nÃ² potiue
Ncappar'a meglio mano; ma po quanno
Saraie p'opera mia giÃ liberata
Da no brutto marito, nÃ² vorraie

Pigliaren'uno bello.

Am. Ã€ chesso appriesso
Se vÃ² votare chiÃ¹ de no prociesso.

Cor. Ma veramente nÃ² porraie mancare
A Mertillo fedele; ed hoie tu saie
C'ha lo pascone nÃ² nce chi lo passa,
Tant'Ã¨ bello, e fedele, e hommo raro.
E tu morÃ¬ lo faie; ah troppo ngrata,
Fa che te dica schitto, vi ca moro,
Ascotalo na vota.

Am. O quanto meglio
Farria si se leuasse da ceruiello
La radeca, che ncaue pastenata

Cor. Dalle chisto confuorto nnante morte.

Am. HauarrÃ sopra cuott'acqua volluta.

Cor. Lassa de chesto ad isso lo penziero.

Am. E de me che sarria si se sapesse.

Cor. O femmena chiÃ¹ tosta de na preta.

Am. E preta sia, che nÃ² me chiaua ncapo.

Cor. Amarille de mia s'attene pare
Mancareme sta vota, ancora io
Te mancarraggio, a Dio.

Am. E doue vaio
Corisca, viene, ascota.

Cor. Na parola
NÃ² nsento, se nÃ² dice sine sine.

Am. Te lo mpromecco; ma con chisto patto,
Che nÃ² boglia nient'autro.

Cor. Niente chiune.

Am. E tu farraie de muodo, che de chesto
Io nÃ² nne saccio iota.

Cor. E mostraraggio
Che tutto sia de scaso.

Am. E che io pozza
PartÃ¬ quando me piace, e non contrasta.

Cor. Quanto vuoie tune, puro che lo siente.

Am. Ma se spedesca priesto.

Cor. Gnora sine,
Ancora se farrÃ .

Am. E nÃ² s'accosta
Quant'Ã¨ luongo stÃ² dardo.

Cor. OimÃ¨ che pena
Nceie a mettere a siesto chesta toia
Semprecetate, fore de la lengua,
Tutto lo riesto vedarraie legato
E secura starraie.

Am. Io nÃ² nboglio autro.
Ma quanno se farÃ ?

Cor. Quann'a tÃ¨ piace
Puro che me conciede tanto tiempo,
De hÃ¬ a la casa, e de sto matremmonio
Meglio me nforma.

1. vÃ Ã¨ stÃ ncelleuriello Fallo secretamente.

Cor. Siente chello
Che bao penzanno; hoie Ã la Scioscella
Te ne venisse sola, e senza nulla
De le compagne toie, perchene llane
Nce trouarraie Ã mene, Ã¨ de cchiune
Portarraggio Cicella, Agrauia, e Assisa,
Rosa, e Renza ca cheste tutte songo
Compagne care meie, sapeie, e fedate,
Che le puoie confidare quant'haie ncapo;
Tu iocarraie a la gatta cecata
Comm'Ã¨ soleto: doue che Mertillo
Se credarrÃ che sia socciesso a caso.

Am. Chesto me piace assaie, ma nÃ² nborria,
Che chelle Ninfe fossero presente
A le parole de Mertillo, haie ntiso?

Cor. Te ntengo, lassa tessere a Corisca,
N'hauÃ¨ paura, e se ncÃ¨ niente, io pago,
Nne lo farraggio ire a lueco, e a tiempo;
Tu vauattenne, ma non te scordare
D'ammÃ Corisca toa, Amarille bella.

Am. Se nne le mano toie stace sto core,
Fatte amÃ notte, e iuorno, e a tutte l'hore.

Cor. Parete che stia sauda, Ã chisto muro
NcÃ¨ vÃ² chiÃ¹ forza pe lo fÃ cadere.
A le parole meie po stare tosta,
Ma a chelle de Mertillo, cierto, cierto
Resister' nÃ² mporrÃ , be lo sacc'io,
Quant'a no core de na figliolella
Pote de nnammorato, lagremella,
Eh se nce la carreio int'a sta grotte,
Che te la pozzo a muodo mio legare,
Te la voglio mbrogliare Ã tale mbruoglio,
Che de Corisca maie s'haggia a scordare;
Da le parole soie voglia, Ã² nÃ² voglia
Me potaraggio meglio arregolare,
Co destrezza cacciarele da vocca
S'haue d'ammore mpietto na spagliocca,
Senza fatica manco na stizzella,
Voglio ch'essa medesemo nce schiaffa
Dinto l'arrore suio, e nesciun'autro
Pozza dicere Ã¨ stato, sola essa
Che le piacie parlare cÃ² Mertillo.

SCENA SESTA.

Satero, e Corisca.

Cor. O Imene ca sÃ² morta.

Sat. Ed'io sÃ² biuo.

Cor. Torn'Amarille mia ca sÃ² presona.

Sat. NÃ² nte sente Amarille, e chesta vota
Forz'Ã¨ che stinghe sauda.

Cor. OimÃ¨ le trezze.

Sat. Quant'haue che t'aspetto, e sÃ¬ benuta
Int'Ã la rezza, e mÃ² mÃ² saparraie
Se chesta Ã¨ touagliola, Ã² sÃ² le trezze.

Cor. A me Satero.

Sat. A tÃ¨, nÃ² nsi tu chella,
Nommenata pÃ¨ tutto gran Corisca?
Maiesta de vregogna, e trademiento,
Che binde parolette, occhiate, e zinne
A la velanza de lo vetoperio;
Corisca tradetora, che traduto
M'haie sempre delleggiato, e dato perro.

Car. SÃ¬ ca songo Corisca, ma nÃ² nchella
Satero bello mio, ch'all'vuocchie tuioe

NÃ² tiempo te piacette.

Sat. Mo sÃ² bello,
A pottanazza; ma tanno nÃ² nfuie
Quanno pe Coretone me lassaste?

Cor. A tÃ¨ pe nullo?

Sat. O comm'Ã¨ semprecella,
E cosa noua? fuorze n'haie fatt'vna?
E quando te donaie la pecorella,
Quand'arrobaie lo panneciello Ã Crole,
Li stiuale Ã Masiello, e li vestite
A chillo sfortunato d'Antoniello.
PÃ¨ che lo fice? pe l'ammore tuio.
E quando la bellissima giorlanna,
Ch'io te donaie, tu la diste Ã Sciorillo,
E nÃ² m'haie sempre, pÃ² de notte, e iuorno,
De caudo, e friddo dato le sdanghette,
E mÃ² me chiamme bello? ah tradetora,
Femmena nteressata senza fede,
NÃ² nne la scappe, e pagarraie lo tutto.

Cor. Tu me strascine, commo fosse vacca.

Sat. Maie meglio cosa dicere haie potuto,
Scotola quanto vuoie, n'aggio paura,
Che me scappe Ã stÃ presa, e nÃ² porraie
Ngannareme farfanta: nautra vota
Te ne foiste, ma la capo cierto
Stanne secura a ca mÃ² lassaraie;
FÃ forza quanto vuoie, ca nÃ² nc'arriue
A scireme da mano.

Cor. NÃ² negare
Tanto de tiempo, che co tico io pozza
DÃ¬ le ragione meie Satero.

Sat. Parla.

Cor. Commo vuoi, ch'io te parla, si me tiene?
Lassame,

Sat. Io lassare?

Cor. Te mprometto
De fede nÃ² nfoire.

Sat. Quale fede?
Haie tu femmena fauza, e mpertenente,
Vi chi parla de fede, mÃ² te voglio
Portar'int'Ã na grotta troppo scura

De chisto monte, che maie vederraie
No tantillo de Sole, Ã² no Pastore,
De lo riesto mÃ² mÃ² lo sentarraie,
Farraggio a spasso mio, e Ã scuorno tuio,
Chella mendetta, che meretarraie.

Cor. E potarraie fÃ male Ã chesta trezza,
Che te legaie lo core? e chesta faccia,
Che fÃ¹ lo schiecco, doue te mmiraue?
E pone quanta vote me deciste
Corisca, io pe tÃ¨ sudo, e pe tÃ¨ stracco.
E mo me vuoie fÃ danno; Ã² cielo, Ã² sciorte,
E lo comportarraie? Ã chi messe io
Ogne speranza, mo me fÃ ssÃ² tuorto,
A chi chiÃ¹ credarraggio?

Sat. Ã€ pottanone
Pienze de mme gabbare, ancora tiesse
Con chesse parolette tramme noue,

Cor. Satero caro, deh nÃ² nfa chiÃ¹ stratie
A chi t'adira, hoimÃ¨ tu nÃ² nsi vrzo
Tu nÃ² haie core de marmo, Ã² de pepierno,
Eccome nnunocchiata Ã chisse piede,
Ammore bello mio, per duono cerco
Pe ste denocchiatoie grosse, e neruute,
Che l'abbraccio, e le stregno, e baso sempre,
PÃ¨ chillo ammore, che tu me portaste,
PÃ¨ chella grÃ docissema docezza,
Che pigliaue da st'vuocchie, e che chiammaue
Stelle luciente, e mÃ² sÃ² doie fontane.
Chiene d'ammare lagreme, te prego
Hagge pietÃ de me, famm'ammarciare.

Sat. M'hÃ muoppeto ssÃ fauza, s'io credesse
A ssÃ² commouemiento, sarria vinto.
Ncrosione io te creo poco, e niente,
Tu si troppo malegna, e sempre pienze
Ngannare chiÃ¹, chi chiÃ¹ de tÃ¨ se fida,
Sotto a l'ommeletate, e Ã lo pregare,
S'annasconne Corisca, e tu nÃ² puoie
Mutare de natura, ancora tiente?

Cor. HoimÃ¨ la capo mia, ferma no poco,
Nautra gratia te voglio supprecare
NÃ² mmÃ¨ dire de nÃ².

Sat. Che gratia Ã¨ chesta

Cor. Sienteme nautra stizza.

Sat. Fuorze pienze

CÃ² chisse chiantarielle, e sospiriette
De mmÃ¨ chiegare, vÃ ca sÃ¬ lontana.

Cor. Satero gioia mia, e puro vuoie
Fareme stratie.

Sat. MÃ² lo prouarraie.

Cor. Senza niente piatate.

Sat. Manco sale.

Cor. E cossÃ¬ haie concruso.

Sat. E segellato;
Haie fornuto cantÃ ssÃ² matregale?

Cor. O vastaso pezzente, latrenaro,
Miez'ommo, miezo crapra, e tutto anchione,
Chiaueca fetentissem'asenone,
Sempre da chillo iuorno, che sÃ¬ nato,
Se cride che Corisca a te nÃ² amma,
Cride ca eie la stessa veretate.
Vuoie ch'amma chisto ciuffolo mpagliato,
SsÃ varua de peducchie ntorniata?
Chess'aurecchie de crapa, co ssÃ vocca
Vauosa, schefenzosa, anze sdentata.

Sat. Ah sciaurata, a me chesto.

Co. Ã€ te beccone.

Sat. A me, pottana.

Cor. Ã€ tene caperrone.

Sat. Ed'io con cheste mmano, che farraggio?
Voglio tirÃ ssa pessema, e canina
Lengua busciarda.

Cor. Se t'accuoste niente
Presentoso, cornuto.

Sat. OimÃ¨, che sento?
E da na femmenella? e de ste mmano
NÃ² hÃ paura niente? e me sbraueia?
Io te farraggio.

Cor. Che farraie, villano.

Sat. Te magnarraggio viua.

Cor. SÃ¬ s'hai dente
Brutto scognato.

Sat. O cielo, e lo compuorte,
Ma nÃ² la scappe affe, viene commico.

Cor. Signore nÃ².

Sat. Nce venerraie pe forza.

Cor. Tu puoie morÃ¬ ca nÃ².

Sat. Schiatta ca fine,
Si perdere ste braccia me credesse
Nce venerraie

Cor. NÃ² vengo, se sta capo
Credessence lassare.

Sat. HorsÃ¹ vedimmo
Chi de nuie duie hÃ chiÃ¹ forte, e potente
Tu lo cuollo, io le braccio; tu nce miette
Le mmano? l'hai sgarrata.

Cor. Vedarimmo.

Sat. SÃ¬ cierto sÃ¬.

Cor. Tira Satero tira
Che te rumpe lo cuollo.

Sat. OimÃ¨ sÃ² muorto,
Oh lo filetto manco, oimÃ¨ li rine,
O che caduta; Ã mala pena pozzo
Mouereme da terra, ed Ã¨ lo vero
Che se ne suga? e ccÃ la capo resta.
O marauiglia granna, Ã² Ninfe, Ã² Ninfe,
O pasture corrite a piede scauze
Ca vedarrite femmena, che fuie,
E campa senza capo; Ã² comm'Ã¨ lieggio,
NÃ² n'haueua celleuriello; ma lo sango
Commo nÃ² esce? EilÃ che bide, Ã² sciuocco!
O pazzo mene, essa eie senza capo?
Senza capo songh'io? chi ha bisto maie
Catarchio chiÃ¹ de mÃ¨; hai visto s'essa
HÃ saputo foÃ¬; quando penzaue
Tenerela assaie stretta; ah cana perra,
Fattocchiara cornuta; nÃ² a bastaua
D'hauÃ¨ lo core chino de buscie,
Haie voluto mostrÃ perzÃ¬ la faccie
Ch'Ã¨ chiena de vregogna, e fauzetate;
Che ve pare Poete, che screuite

Lloro de li capille, e l'ambra pura,
Vregognateue tutto, e lo cantare
D'autro nÃ² nsia si nÃ² de sdign'e d'ira
Contra Ã na ngrata, nfamma, fattocchiara.

PE CANTARE.

Fuie Ammore, Ã² nnammorato,
Fuielo fuie ssÃ² cecato,
Io mÃ² m'allargo,
Ca chisso vede chiÃ¹ che non vede Argo.

Scompetura dell'Atto Secunno.

ATTO TERZO

SCENA PRIMMA.

Mirtillo.

Mir. O Primmauera bella,
Giouentute dell'anno,
Vera mamma de shiure,
De nepeta, de marua, e nuo'ammure,
Tu tuorne, ma contico
NÃ² ntornano li iuorne
Asciortate, e chine d'allegrezza,
Tu tuorne sÃ¬, tu tuorne,
Ma io maie chiÃ¹ nÃ² ntorno,
A gaudÃ¨ lo tresoro mio perduto.
O recordanza ammara chiÃ¹ che fele:
Tu si chella, tu sine
Che sempre quanno tuorne haie petrosine.
Ma io nÃ² songho chillo, che no tiempo
A cierte occhiuzze le pariette argiento.
O docezze d'Ammore, troppo amare
Site Ã conca ve perde,
Che maie nÃ² nse prouassero ssi guste.
Sarria lo bolÃ¨ bene na coccagna,
Se maie nÃ² nse perdesse,
Lo bene, che se gaude;
Ma pÃ² quanno se perde
Te vÃ¨ne a lo penziero
NÃ² squagliamiento, e scule comm'Ã cera.
Ma si non Ã¨ boscia, e nÃ² mme nganna
La gran speranza mia, ch'Ã¨ comm'Ã brito,
E nÃ² nse rompess'hoie,
CcÃ pura vederraggio
Dell'vuocchie mieie lo raggio,
Se nÃ² mmeganno, Ã² Panno;
Deh fa che benga, e ferma Ã sti sospire
Lo pede foieticcio,

AzzÃ² sta negra vista
Se pozza notrecare,
Vedenno la perzona soa galante,
Che mme fa stÃ deiuno sempre maie.
Vedarraggio la ngrata
Mouere ll'vuocchie suoie; se nÃ² piatuse,
A lommanco sdegnuse.
Se nÃ² chine de spasso, e de piacere,
A lommanco patere.
O quanto tiempo t'haggio sosperato
Iuorno pe me affatato,
Se da pÃ² tanta, e tanta
Iuorne chine de chianto
Me concedesse Ammore hoie de vedere
Lluocchie suoie piatoselle
Fare mmierzo li mieie li zennarielle.
Ma ccÃ mannaieme Argasto, e mÃ¨ deciette
Ca veneuano nziemme
Corisca, ed'Amarille
PÃ¨ fa lo iuoco de Gatta cecata.
Ma nÃ² nbeo autra gatta
De stÃ volontÃ mia,
Che bÃ gredanno miao, miao,
E nesciuno responne, musce, musce
Fosse quarche diascanne de ntuppo
Puostose pe lo miezo,
E nÃ² nbolesse, c'hoie me recreiasse?
Troppo se tarda, Ã² Dio
Lo core sbatte cÃ² no gran tremmore.
Veramente chi amma
Ogn'hora, ogne momente te le pare
Cient'anne l'aspettare.
Ma chi sÃ se tardaie,
E Corisca aspettÃ chiÃ¹ n'hÃ boluto?
Saccio cha me partie pe tiempo assaie,
OimÃ¨, se chesto Ã¨ bero, ccÃ m'accigo.

SCENA SECONNA.

Amarille, Mertillo, Choro di Ninfe,
Corisca.

Am. Ecco ccÃ la cecata.

Mir. O vista de stopore.

Am. Spedimmonce nÃ² poco.

Mert. Ã’ voce, Ã² voce
Che me faie reuenire
Iusto comme la lecora Ã la noce.

Am. Doue site foiute; eilÃ Lisetta,
Che sempre vuÃ² iocare Ã la cecata;
Quando viene Corisca? puro fuie?

Mer. Mo si ca se pÃ² dicere ch'Ammore
Haue n'appannator a n'ante Ã l'vuocchie.

Am. Sentiteme no poco,
A buie dic'io, che state nnante, e arreto,
Allascateme cÃ ; quando po arriuamme
Doue songo chell'autre?
Faciteme scostare da li chiuppe,
Dou'Ã¨ chiÃ¹ largo me lassate sola,
Che se mettano ntuorno pÃ¨ lo iuoco.

Mer. Che nne serrÃ de mÃ¨? lo core sbatto,
St'vuoccio ritto me fricceca,
Cierto male pe mÃ¨ sarrÃ¨ sto iuorno.
A lommanco venesse ccÃ Corisca,
Che m'aiutasse, aiutame tu cielo.

Am. Oh ca site venute,
NÃ² nserue Ã parlÃ chiano,
V'entengo, che credite che sia sorda?
Priesto sÃ¹, accomenzammo lo ghiocare.

Ch. NÃ² nte creo cecato Ammore,
Perche sÃ¬ no tradetore,
E chi te crede
E comm'Ã te cecate, e senza fede.
Cecatiello l'haie sgarrata,
E nÃ² l'haie nneuenata,
E mo m'allargo,
Ca tu nce vide chiÃ¹ che nÃ² ved'Argo.
Tu cecato me legaste,
Ah traitore, me ngannaste;
E mÃ² sÃ² fore,
VÃ te mpienne, e te squarta messÃ¨ Ammore.
FÃ carizze quanto vuoie,
Ca puÃ² grida a li grueie,
Becco cornuto
NÃ² me faie chiÃ¹ la cura co lo muto.

Am. Vuie iocate da largo, non va buono,
Besogna, che ve piglia,
Fuite, ma toccateme Ã le bote,
Volite, ch'io sia sempre la cecata?

Mer. O Panno, oimÃ¨, che beo, a doue songo,
Nterra, Ã² Ncielo? Ã² Cielo,
Che gire sempre maie,
No lo credea, c'hauisse tanta stelle,

CossÃ¬ lociente, e belle.

Ch. Ma tu crudo cecato
Vuoie ch'aburla cÃ² ntico,
Ecco lo faccio,
Sto caucio Ã¨ fuio, e nÃ² mme puoie dÃ mpaccio.
Pigliate sta chianetta,
Votate a sta boffetta,
Te pongho a bota a bota,
No mme piglie sta vota.
Cecato Ammore
No ncepupoie co sto core.

Am. A la fede Licore
Ca mme credea d'hauerete afferrata.
E n'aruolo afferraie,
E de chiÃ¹ te ne ride?

Mer. Oh che foss'io chiss'aruolo;
Ma Corisca non vene,
Eccola stÃ moccosa,
OimÃ¨, che dice? pe mÃ¨ nÃ² la ntengo.
Puro mme zenna, Ã² Dio.

Ch. Core lesto, n'hÃ paura,
De losenghe nÃ² nse cura;
Manco ntiende,
Che quando faie carizze ncruocch'empiende.
Ed'io nautra vota vengo,
Voto, giro, e bÃ¨ te ntengo;
Haie pigliato vaiano,
Tornatenne chiano chiano,
SignÃ² Ammore
No nce puoie co sto core.

Am. Foss'acciso chist'aruolo mmarditto;
Quanta vote l'afferro,
Ma nÃ² Ã¨ isso, e n'autro, ch'Ã¨ chiÃ¹ gruosso,
Fuorze ca nÃ² mme crise
D'hauerete afferrata, Signa Lisa.

Mir. Corisca puro zenna,
Dimme, che buoie che faccia? parla forte,
Fuorze vÃ² che me mmesca co le Ninfe?
OimÃ¨, lo core nÃ² mme lo comporta.

Am. Donc'aggio da iocare
Tutt'oie con chiste chiuppe?

Cor. Besogna che spapora, s'io schiattasse.
Voglio ascÃ¬ da sta fratta.
Afferrala, te sia data stoccata,

Fuorze pretienne, che te venga nbraccia?
HÃ paura a la fe: curre su damme
SsÃ² spontone, e bÃ falle na vasata.

Mer. Quanto fa sconcordantia
Ll'arma, e lo desederio,
Lo core lo borria, ma hÃ gran paura.

Am.Tornammo nautra vota Ã fÃ lo iuoco,
Ca sÃ² sodata, e buie madammelle
Site corriue, io nÃ² n'afferro nulla.

Ch.Siente Ammore trionfante,
Piglia piglia stÃ² diamante,
E sia trebuto
CÃ² isso sta sceruecchia, o SiÃ² paputo,
Vide come te ntreuene,
Iusto comm'a le Morene,
C'hanne ciente pisc'Ã tuorno,
E le fanno guerra, e schuorno;
Ed essa grida
Haie pigliato vaiano, tira, tira.
CossÃ¬ tu sÃ¬ abbuffato
SignÃ² Ammore cecato,
Pigliate stÃ pretata,
E pÃ² chesta mazzata,
Abbosca, abbosca,
Doue songo le scelle, o Pappamosca.

SCENA TERZA.

Amarille, Corisca, e Mertillo.

Am. AffÃ¨ cÃ t'aggio Agrauio,
Tu vuoie foire, sÃ¬, mÃ² chiÃ¹ t'astrengo.

Cor. Pe ll'arma de Serena,
SÃ¬ pÃ¨ lo luoco de mprena vaiasse,
Ve iuro: ca se nÃ² nce lo vottaua,
Maie isso nce arriuaua.

Am. Tu nÃ² parle, sÃ¬ ghisso, Ã² si sapone?

Cor. CcÃ lasso lo spontone; e Ã chella fratta
Nascosamente voglio stÃ a bedere.

Am. SÃ¬, ssÃ¬, mÃ² te canosco, si Corisca,
Perche si longa, e ncapo n'haie capille;
Che gusto cierto, Ã tÃ¨ sola voleua,
Pe te da trenta punia.
Pigliate chisto, e st'autro;
E vno, e treie, e quattro, e manco parle,

Asciuoglime cornuta pazzarella;
Priesto Corisca mia,
Ca po te voglio fare na vasata
Soaue, e nzuccarata;
Te tremmano le mano, sÃ¹ fÃ priesto,
Miette li diente, se nÃ² mpuoie cÃ² ll'ogne:
O commo sÃ¬ sciacquetta.
Lassa scioglere Ã mÃ¨, ca mo te faccio
Vedere se mme caccio.
Mannaggia, e quanta nodeca,
Auiste gusto Ã stregnere;
Chi sÃ se nautro iuorno
Toccasse Ã mme de farete cecata.
Oh ca songo sbrogliata; oimÃ¨, che beo,
Lassame tradetore, oimÃ¨ sÃ² morta.

Mer. StÃ zitto musco mio.

Am. Vauattenne,
Squaglia tradetorazzo.
Ninfe corrite tutte, ca mme sforza,
Corrite, aiuto, aiuto,
Lassame ire cornuto.

Mer. Aggie bene.

Am. Corisca tradetora; e tu farfante
Restate, ed'io mÃ² auzo lo ferrante.

Mer. Ah Torca, nÃ² foire,
Vi ca voglio morire; e mmÃ² mme passo
Co sto spontone chisto cannarone,
Trase senza piatate.

Am. O Dio, che faie.

Mer. Na meuza ngrattinata,
MÃ² mme passo sto core, Ninfa sgrata.

Am. Fermate ca ssÃ² morta.

Mer. NÃ² mbuÃ² afferrare tune sto spontone,
E passa core, fecato, e permone.

Am. SÃ¬ lo mmeretarrisse? chi t'hÃ dato
Tanta lecientia presentuso?

Mer. Ammore.

Am. Ammore nÃ² nfa cose da vellano.

Mer. Cride ca Ã¨ stato Ammore,

Perche io dobbetaua, e tu afferraste
Primm'a mme, io pÃ² a tÃ¨; no hai raggione
Chiammareme vellano cotecone.
Che chiÃ¹ bella de chesta
Commodetate, tu essere cechata,
NÃ² nte poteua fÃ na masseiata;
Vuoz'essere descreto,
Tanto che mme scordaie volere bene.

Am. Era cechata, ca se nce vedeua?

Mer. OimÃ¨ ca chiÃ¹ cechato
Songo io de te, perche sÃ² nnammorato.

Am. Pregare, sopprecare, e no arrobbare.
FÃ conca vol'ammare.

Mer. Esce la negra vorpa
Crepata da la famma,
PetrouÃ no pollastro, Ã² na gallina;
CossÃ¬ song'asciuto io,
Pe ssi bell'vuocchie tuoie,
Che mme fanno campare;
Ma nÃ² pozzo manciare,
O Ã¨ desditta mia, Ã² corpa toia,
Ch'io stia co st'appetico.
Vesogna ch'esca, ca nÃ² npozzo chiune
stare a cossÃ¬ deiuno.
Ma tu Ninfa de marmora chiÃ¹ tosta,
Lamentate de tene,
GiÃ che m'haie ditto ca se vÃ² pregare,
E co descrettiÃ²ne supprecare;
Saie perche nÃ² lo fice, arma de stucco,
Perche tu m'haie vetato
Co la tostezza toia, cÃ² lo foire
Essere nnammorato
Senza descrettione, e sbregognato.

Am. Assaie potiue essere descreto,
"LassÃ chi no nte vole, e chi te fuie;
Vi ca pierde lo tiempo;
Dimme che buoie da mene?

M. Che na vota
Me siente schiecco mio, primma che mora

Am. Buon'Ã fÃ¨ ca la gratia
Primmo che l'haie cercata haie receputa
Vattenne sÃ¹?

Mer. Ah Ninfa
Quant'aggie ditto Ã¨ niente,

Manco Ã¨ na spotazzella
De lo mare che fanno l'vuocchie mieie;
Ma se nÃ² pe piatate,
Ascotame pe gusto, Torca perra,
AzzÃ² vaga contente sotta terra.

Am. PÃ¨ leuÃ te d'arrore, e a mÃ¨ da mpaccio
SÃ² contenta sentirete;
Ma vi con chiste patte,
Che parle poco, priesta, e chiÃ¹ nÃ² ntuorne

Mer. Tu lighe troppo stritto
Chillo grann'appetito,
C'haue sta miser'arma
VolÃ¨ parlÃ cÃ² ntico,
Allasca Torca, allasca,
E mesura no poco,
(S'haie la meza canna)
Mesura li tormiente,
C'haue sta miser'arma,
Chi'io t'amma, e t'amma chiÃ¹ de chesta vita.
Se no lo cride, cruda,
Spialo a tutti ssi vuosche,
Ca te lo diciarranno, e pÃ² co lloro
Li lupe, li liune, e le castagne
De cheste aute montagne;
Che passa mille vote
Le ntennerie, co li lamiente mieie;
Ma nÃ² nce serue fare tanta fede
Dou'Ã¨ no sparafunno de sbrannore.
Piglia quanta bellizze haue lo cielo,
Quanta n'haue la terra,
Fanne no mazzetiello, e bedarraie
Ca nÃ² nso niente a l'aspro fuoco mio.
Commo lo fuoco saglie, e l'acqua scende,
E pe natura l'aria
VÃ pe ncopp'a la tera,
CossÃ¬ io pÃ¨ natura a te me ncrino.
Autro no haggio ncapo, se non correre
A le bellizze toie
C'hanno fatta sogetta l'arma mia.
Se nce fosse quarch'vno
Che penzasse moueremme de pede,
E fa che te lassasse; cielo, e terra,
Acqua, e fuoco potarria fa mutare
PerzÃ¬ lo munno; ma a mme che se ne rida
ChiÃ¹ priesto vorria ncanna pe settentia
Meza chioppa de chiappe;
Ma mentre me commanne,
E buoie ch'io dica poco,
Derraggio poco, se te dico morÃ²,
E fornerrÃ sta festa,

Pocca veo ca t'Ã¨ spasso sto martoro.
Puro farraggio chello, che me resta
D'ammarete fi Ã fine.
Ma pÃ² quanno sÃ² muorto arma crodele,
Dimme, hauerraie piatÃ de me meschino
O bella, e cara a mme, no cierto tiempo,
Che diste vite a lo campare mio;
Vota na vota schieccho
Chelle doie belle stelle,
Votale piatoselle, Ã² fata mia
FÃ sto picere Ã mme primma, che mora
Ca mme ne vao contente.
Ed'Ã¨ iusta raggione
Mentre foro no tiempo
Signe de vita, mo siano de morte.
Ssi bell'vuocchie amoruse,
E tu autiero sguardo,
Che te vidde, e t'ammaie
Vide Ã mmene morire.
E chi fÃ¹ l'arba mia,
Vea la morte, e pe mme notte sia;
Tu puro staie chiÃ¹ tosta
Senza sentÃ¬ piatate na chicherchia,
E quanto chiÃ¹ te prego
Te faie chiÃ¹ perchia,
Donca senza parlÃ cosi me siente,
A chi parlo? respunne? Ã no pepierno.
Se nÃ² mme vuoie dir'autro, dimme muore,
Me vedarraie morire.
(St'ammore mio Ã¨ cosa da crepare)
O che Ninfa ostenata,
Vole propio ch'io mora
Senza menn'hauÃ¨ gratia,
Quanno sarraggio muorto sarraie satia?
Respunne co na vocca tutta fele?
NÃ² lo bÃ² propio dire,
VÃ a morire.

Am. Se monnanze t'hauesse
Mpromisso de responnerette, commo
Sentirete mpromise,
Hauarrisse ragione sbrauciare,
Ca mme sÃ² stata zitto.
Tu mme chiamme crodele? fuorze pienze
CÃ² ssa crodeletate fÃ gran cose,
E cride, che mme moua de preposito,
"La sgarre; nÃ² nsaie tune ca l'arecchie
"SÃ² fatte pe sentÃ¬ quanto le piace?
NÃ² serueno ssi titole,
Che me daie de bellezza; braua cierto
Sentireme chiammÃ selec', e breccia;
Essere cruda ad ogn'autro,

NÃ² lo nneo, Ã¨ peccato;
Ma pÃ² Ã¨ gran mbertÃ¹ a lo nnammorato
E la vera honestate,
Saie qual'eie Ã na femmena?
Chella che chiamme tu crodelerate.
Ma sia come vuoi tune, Ã¨ gran peccato
Essere cruda co lo nnammorato;
Dimme, quanno te fu cruda Amarille?
Fuerze a chell'ora, ed'era gran iustitia,
NÃ² hauÃ¨ de te piatate, e puro n'eppe;
Tanto, che te scanzaie d'essere acciso;
Io dico quanno ncommersatione
De zitelluccie zite,
Tu brutto villanchione
Vestuto da zitella,
Senza portÃ respetto,
PÃ² te mbescaste a pazziÃ co nnuie,
Vasanno fauzamente, mareiuolo?
Vase chine de ssuria,
Che mme vregogno sempre, che nce penzo?
Lo ssÃ lo cielo, nÃ² mme n'adonaie;
Ma pone canosciuto,
T'odiaie ffi a la morte,
Pe sse manere toie; vÃ e nÃ² stÃ lesta,
Fece na bella sepa,
AzzÃ² che nÃ² npassasse lo serpente
Venenuso d'ammore,
A sto norato core.
Nfine, che mme faciste?
Se nÃ² no miezo vaso lieggio lieggio.
Vocca a forza vasata,
FÃ foÃ¬ la vregogna, a na spotata.
Ma tu dimme no poco, quale frutto
Cogliue, s'a chell'hora io te scopreua,
A le compagne meie.
Se nne sapeano niente chelle Ninfe,
O sfortunato tene poueriello?
Te iuro mmeretate,
C'hauiue chiÃ¹ mazzate, e chiÃ¹ schiaffune,
Che nÃ² eppe Masiello da le Ninfe,
Quann'isso le foieua;
CossÃ¬ stato da lloro
Sarrisse tu, se nÃ² nte deua aiuto
Chella, che chiamme cruda, e despiatata;
NÃ² songo cruda quanto nc'abbesogna,
Se mÃ² che te sÃ² cruda
Te n'haie pigliato tanta.
S'io fosse cotta tu mme magnarisse.
Chello pÃ² de piatÃ ch'aggio potuto
Sempre te ll'haggio data, e d'autro muodo
NÃ² la sperare, ca ssi arriuato a chiunzo;
La piatate ammorosa

Frate Ã¨ na mala cosa
De darela Ã nesciuno,
Mentre essa nÃ² nne troua.
Amma lo nore mio, se mme vuoie bene,
Amma l'honestetate, amma la vita,
Vuole troppo auto, vi ca nterra schiaffe,
Lo cielo no lo bÃ² la terra manco,
La morte Ã¨ co la fauce;
Ma saie chi hÃ afferrato lo brocchiero,
Lo nore, e mme defenne.
Che pote hauere meglio
Na femmena norata,
Essere da lo nore essa guardata?
Donca Mertillo serra ssÃ² focone
Stuta ssÃ² miccio, e no mme fÃ chiÃ¹ guerra,
Allargate da me quanto Ã no truono;
Stamme da rrasso ca nÃ² morarraie,
CessarrÃ lo dolore,
Se quetarrÃ la morte.
Starraie d'alliegro core,
Crideme, ch'Ã¨ bertute
"Foire chello che piace,
"Se chello, che piace, te tormenta.

Mer. NÃ² stÃ a mme de morire,
L'arma nÃ² npote ascire.

Am. Armate de vertute, affÃ¨ ca vince.

Mer. No vence la vertu doue stÃ Ammore.

1. Chi nÃ² npÃ² quanto vÃ², piglia chello che pÃ².
2. NÃ² haggio niente, e mamco ammore hÃ legge.

Am. LÃ² stÃ lontano ogne gran chiaia sana.

Mer. Ma nÃ² chella ch'Ã¨ becchia int'a lo core.

Am. No nuouo ammore, fa foÃ¬ lo viecchio.

M. Quann'hauesse n'autr'arma, e n'autro core.

Am. CÃ² mmico ammore nce perde lo tiempo.

Mer. Io la vita cod'isso perdarraggio.

Am. Donca nÃ² ncÃ¨ remmedio pe ssÃ² male.

Mer. Lo remmedio mio sarrÃ la morte.

Am. La morte? ora mÃ² siente, e fa ch'assempio
Te siano ste parole; Io buono saccio

Lo morÃ¬ de vui'autre, ch'Ã¨ chiÃ¹ priesto
Squaso de nnammorato senz'affetto,
Ca de morire pÃ² ve nne guardate.
Ma se puro crapiccio
Fosse trasuto dintr'a sso ceruiello
De morÃ¬, nÃ² lo fare?
AzzÃ² che nÃ² nse dica,
Ca so stat'io la causa de ssa morte.
Campa se mme vuoie bene;
Ma lontano da mÃ¨: se chesto faie,
E signo ca tu saie;
Operare ssÃ² nciegno,
Studia de nÃ² nbenireme chiÃ¹ nnante.

Mer. O settentia de tuesseco,
Commo voglio campare
Senze la vita, e commo
NÃ² nbuoie che mora, se mme cacci, e comme?

Am. Scumpe Mertillo; Ã¨ tiempo,
Che te nne vaie, ca troppo nce ssi stato.
Va vattenne Ã trouare
La compagnia de llautre nnamorate.
Che songo sbenturate,
LlÃ te puoie reposare,
O te puoie medecare ssa feruta
C haie dinto de lo core,
Ca nÃ² nsi sulo a chiagnere d'ammore.

Mer. O dogliosa partuta
Che ll'arma haie sheuoluta,
Me ne parto, e nÃ² mmoro; e puro prouo
La pena de la morte,
E sento a lo partire
N'aiuto Ã lo morire,
E dace a lo dolore
Vita, pe fa morÃ¬ sempre stÃ² core.

SCENA QVARTA.

Amarille.

O Mertillo, Mertillo arma mia cara;
Se vedisse da dintro
Commo stace lo core,
D' Amarillede toa, che chiamme ngrata,
Saccio ca n'hauarrisse
Chella piatate, che tu vaie cercanno.
O doie arme ad ammare senza a gusto,
Che mporta a te Mertillo essere ammato?
Che serue a mme sso caro nnamorato?
Perche destino nfammo

Nce sÃ¬ contrario, mentre Ammore vole?
E tu perche nce lighe
Ammore, se destino sempre scioglie?
Abbenturate vuie Liune, e Vrze,
Vuie che dalla natura,
Autra legge n'hauite, se nÃ² ammare.
Legge d'huommene cana,
Che daie pÃ¨ pena Ã chi vÃ² bene morte.
Se lo peccare Ã¨ doce,
E nÃ² peccare Ã¨ buono, perche nfamma Natura
NÃ² ngride co la legge,
Che nÃ² nte faccia tuorto?
E tu legge aspra, e dura,
Che buoie da la Natura?
Ma chi poc'amma, hÃ de morÃ¬ paura.
Mirtillo mio, volesselo lo cielo,
Che concha pecca hauesse sulo morte.
Santissem'Onestate, tu che sine
D'ogn'arma bona nata, la patrona.
Ecco l'ammore mio ca te lo dono;
E lo penziero tuio sapio, e descreto
LlÃ mme nzerro, e mme nchiauo.
E tu Mertillo arma mia, perdona
A chi t'Ã¨ scanoscente, e nÃ² piatosa,
Ca nÃ² nse pÃ²; perdona a le parole
De ssa nemmica toia? ah nÃ² nemmica,
Ma nnammorata, e ammica.
Ma se puro mennetta vo sso core,
Saie qual'Ã¨ sso dolore?
Se tu sÃ¬ ll'arma mia,
AnchenÃ² mboglia, dico,
Lo cielo, co la terra;
Quanno sospire, e chiagne
SÃ² li sospire, e lagreme sto sango.
Core mio, le pene, e li dolure,
Li chiant'e li lamiente,
SÃ² mmieie, nÃ² ntuoie tormiente.

SCENA QVINTA.

Corisca, e Amarille.

Cor. No nserue t'annasconnere sorella.

Am. O negrecata mene, sÃ² scoperta.

Cor. E l'aggio ntiso buono, mo che dice,
Si nnammorata, Ã² nÃ²? troppo Ã¨ lo vero,
E da mÃ¨ t'annascunne, e da mÃ¨ fuie,
Che t'ammo tanto? sÃ¬, nÃ² nt'arrossire,
Ca sso male Ã¨ commone pe lo munno.

Am. Corisca nce sÃ² dinto, e lo confiesso.

Cor. Ca nÃ² lo puoie negare, lo confiesse.

Am. Canosco io sfortunata
La lanciella, ch'Ã¨ chiena int'a stÃ² core,
E l'acqua vÃ pe fore.

Cor. O selece a Mertillo,
Ma chiÃ¹ breccia a te stessa.

Am. NÃ² n'Ã¨ tostezza chella,
Che nasce da piatate.

Cor. Aie veduto tu maie
Na radeca de rose, fare frutto
D'aruta, e totomaglio?
Che defferentia faie
A na crodeletate, che t'accide,
E Ã na piatate che nÃ² nserue a niente?

Am. Corisca, ah.

Cor. Sore mia sospirare,
E iusto comm'hauÃ¨ core de cerua,
E propio de le femmene de niente.

Am. Ma nÃ² nsarria chiÃ¹ peo
S'io lo pasciesse senza mai sperare?
Mentre lo fuio, Ã¨ signo
C'haggio compassione
De li guaie suoie, e de lo mmale mio.

Cor. Perche senza speranza?

Am. Tu nÃ² nsaie, ca mpromessa a Siruio songho?
No nsaie tu ca la legge
Connanna Ã mmorte, ogne Zitella, c'haggia
Ammachiata la fede?

Cor. O nsemprecella, nÃ² nce autro de chesto?
Quale Ã¨ chiÃ¹ antica a nuie
La legge de Diana, Ã² de Copiddo?
Sta legge ad ogne pietto
Nasce, Amarille, e crescenno s'auanza,
Se mpara senza zotte,
Essa trase a li core
De tutte nuie; nÃ² n vÃ² che nce sia mastro
Autro che essa Natura, essa stessa
De mano soia segella,
A la carta tagliata d'ogne core,
Dice la scritta, s'obbedesca Ammore.

Am. Puro se chessa legge
Mme facesse scannare,
Chella d'Ammore nÃ² mme farria campare.

Cor. Tu si troppo mollecchia; s'accossine
Fossero tutte ll'autre
Femmene, e ssi rispiette tutte hauessero,
Bonasera, e bon'anno: soggette a cheste pene,
Decerria ca nÃ² nsanno manco sale.
NÃ² Ã¨ fatta la Grosa
Pe chelle che sÃ² sapie;
S'ogn'vna, che fa male, s'accedesse,
Affe ca senza femmene
Restarria lo paiese; se le sciocche
Nce ncappano, vÃ buono;
"NÃ² nse meccha a rrobbare,
"Chi nÃ² nsa pÃ² stipare.
Nfine, ched Ã¨ lo nore,
Autro, che parÃ¨ onesta; io cossi creo,
Ogn'vno crea commo le piace.

Am. VÃ ca tu vuoie burlÃ Corisca mia,
"FÃ buono chi fÃ priesto,
"Iettare chello, che nÃ² npÃ² tenere.

Cor. Te dico ca la vita
Trista se passa co no nnammorato,
Massema quanno Ã¨ auaro,
O se picca de dare perro muorto;
Sore mia ne sÃ² cotta.
Nuie tanto simmo care,
Tanto piacimmo, quanto simmo fresche;
Perza la giouentute, e la bellezza,
Commo a case de vespe,
Restammo senza cera, e senza mele.
Aruolo de Iennaro,
Sicche, senza hauÃ¨ frunne, e manco shiure.
Lassa Amarille a l'huommene sbrauare,
Saie perche, ca nÃ² nsanno,
NÃ¨ sentono li guaie de nuie meschine;
Nce na gra ndefferentia
NfrÃ l'hommo, e nfra la femmena,
"Llhommo quanto chiÃ¹ mmecchia,
"Tanto chiÃ¹ se fa sapeio,
E se perde bellezze troua sinno.
Ma nuie quanno perdimmo
La giouentute, e nasceno le rappe,
Se nne vene la tosse, e senza diente,
Co le schazzimme a l'vuocchie; malannaggia
Iastemmaria, mpenzanno.
"Ca peo nÃ² nse pÃ² di, femmena vecchia.
Tu primma, che nce arriue

A ssa meseria de nuie autre tutte;
VÃ mirate Ã no schiecco,
Vederraie ca sÃ¬ bella;
NÃ² nfa che singhe brutta;
"NÃ² nseruarria la coda
"A lo Paone, se nÃ² la mostrasse;
"Che seruarria a l'hommo
"HauÃ¨ no bello nciegno, e stare zitto.
CosÃ¬ a nuie la bellezza,
Che Ã¨ duono de natura, iusto commo
La coda de Paone,
E lo nciegno de l'hommo;
Seruimmoncenne mentre che l'hauimmo;
Gaudimmo sore mia,
Vi ca passa lo tiempo, e bene l'anno,
Pe nuie chino d'affanno;
Gaudimmo ca po vene la vecchiezza,
E fuie la giouenezza;
Se na vota se perde,
Lo ianco n'Ã¨ chiÃ¹ berde;
Ed Ã no cuorpo viecchio senza forza,
Che bÃ² tornare ammore, na cocozza?

Am. Tu me pare, che parle de no muodo
Pe mme tentÃ Corisca,
E nÃ² nce miette niente de concientia;
Ma nne puoie stÃ secura
Cha se tu nÃ² mme mustre quarche bia
FuÃ¬ stÃ² matremmonio;
Haggio concruso, e fatto no penziero;
De chiÃ¹ priesto morÃ¬, ch'ammacchiÃ maie
Lo nore mio, Corisca.

Cor. Io n'haggio visto a ffÃ¨ la chiÃ¹ ostenata
Femmena comm'a chesta:
Pocca chesso haie concruso, io me nce trouo.
DÃ¬ no poco Amarille,
Te cride tu ca lo signore Siruio
De fede Ã¨ tant'ammico,
Quanto tu de lo nore?

Am. Vi ca mme farraie ridere? de fede,
Era anmmico ssÃ² Siruio,
S'Ã¨ nnemmico d'ammore?

Cor. Siruio nnemmico? Ã² se si moccosella,
NÃ² lo canusce, vÃ ch'e muchio surdo;
Chisse che fanno de li schifusielle,
NÃ² nte fidÃ de lloro.
NÃ² nce d'ammore lo chiÃ¹ bell'arruobbo,
NÃ¨ de tanta valuta,
Quanto Ã chi l'annasconne

Dint'a lo panariello d'onestate.
Siruio tuio, sÃ¬ ca amma;
Ma m'attÃ¨ sore mia.

Am. Quale sarra ssa Dea?
Ca cierto nÃ² e femmena de terra,
Che ll'aggia nnammorato.

Cor. che Dea? nnÃ¨ manco Ã¨ ninfa.

1. Che mÃ¨ dice?

Cor. NÃ² nsaie Lisetta mia.

Am. Quale Lisetta
La pecorara toia?

Cor. Chella, chella.

Am. DÃ¬ lo vero Corisca?
Cor. Te ne iuro,
Lisetta Ã¨ ll'arma soia.
A. O che ssia acciso,
S'hÃ abbuscato n'ammore de seuiglia.

Cor. E ssaie commo ne spasema, pell'aria,
Ogne gnuorno fa nfenta
De senne ire a caccia.

Am. La matina de notte
Sento sonare lo mmarditto chuorno.

Cor. Pe la via de la volla,
Vene a troua Pezzella,
Angrisano, e Morante
Cacciature de spanto;
L'abbÃ¬a lo forfantiello, ed isso sulo
Pe na via storta vene a lo ciardino,
A la sepa nnicÃ , ch'Ã¨ mezza aperta,
E commenza Ã gridÃ , Lisetta mia,
Io spasemo pe tÃ¨, Ã² Dio ca more.
Dammo no vaso, nÃ² mme fa morire,
Lisetta vene, e diceme ogne ncosa.
NÃ² nsaie ch'aggio penzato, stÃ a sentire,
De volÃ¨ fare, anze l'haggio fatto,
E pe seruitio tuio, senza boscÃ¬a,
Ca chella stessa legge, che commanna
A la femmena fede; hÃ commannato,
Che se trouato fosse lo marito,
CÃ² auta femmena, pozza a gusto suio,
Anze a despietto de lo parentato,
Pigliarese chi vÃ² senz'autro ntrico.

Am. E cosa vecchia, n'aggio ciento asempie;
Va liegge lo spetale de li Pazze,
Tolla Ã Merolla, e Renza Ã lo Leccese;
Rita a Masillo, cheste tutte foro
A lo stisso contrasto, n'hanno vinto?

Cor. Ascotame Amarille,
Lisetta da me bona nfrocecata,
CÃ² Siruio hoie hÃ pigliato appontamiento
Ireno Ã chella grotta, doue, che isso
D'allegrezza nÃ² ncape int'a li panne;
Saccio ca st'aspettanno co na pressa,
Ogn'ora te le pare docient'anne.
LÃ boglio, che tu vaie; ed io cÃ² ntico
De viso testemmonia sarraggio;
Le cogliarimmo quanno stanno nzieme,
Tu sempre gridarraie: ah potronaccio
Lierta Ã¨ fuerze chiÃ¹ bella de mene?
NÃ² nte voglio la fede chiÃ¹ guardare;
Ed Ã cossi cÃ² granne nore tuio
S'asciogliierrÃ lo nudeco, che Ã¨ fatto,
De la fede, azzionene.

1. O quanto buono Aie penzato Corisca; sÃ¹ Ã lo riesto.

Cor. Ferma no poco, e spilance l'aurecchie
A ste parole mie. Mmiezo a la grotta,
Ch'Ã¨ longa assaie, e strettoletta ancora,
Tuorce la vocca da la mano ritta,
Ca trouarraie de preta n'apertura,
Trase llÃ , e bedarraie na casecella,
(NÃ² saccio se lhÃ fatta la natura,
O puro l'arte) tanto Ã¨ commod'eie.
A tuorn'Ã tuorno d'ellera Ã¨ bestuta,
No pertuso nce ncoppa, che dÃ lustro;
Tu adaso adaso chiauate llÃ dintro,
Nnascunnet'a lo scuro, e statte zitto,
Ca vedarraie venirence Lisetta,
Ca te la manno mone; pÃ² io appriesso
Retomane pe ffi ch'abispo Siruio
Venire into la grotta; quanno nc'Ã¨ ntrato
NÃ² perdo tiempo, subbeto me nficco;
E te le dÃ² de mano a lo corzetto,
AzzÃ² nÃ² fuga nzieme co Lisetta,
Ca cossi animmo nzieme conzertato?
Tu che siente gridare, subbeto iesce,
Iustitia, iustitia, tradetore;
Contra de Siruio iammo tutte trene
Nnanze Ã lo Sacerdote, e cossi tune
Subbeto asciouta ssÃ¬ da sse catene.

1. Nnanze a lo patre suio?

Co. Che mporta chesso,
NÃ² nte farra iustitia?
Te pienze tune ca messÃ¨ Montano
NÃ² vorrÃ dare luoco a la iustitia?
Chi s'Ã rutto le gotto se lo paga.

Am. Io nzerro ll'vuocchie, tune
Portarraie lo temmone de stÃ Naua,
Guidamme Ã saruamiento.

Cor. NÃ² nse perda chiÃ¹ tiempo; vauattenne.

Am. Vogl'ire primma a onorÃ li Dieie,
Ca chi fa chella via vÃ sempre bona,
E cosa trista maie le pÃ² benire.

Cor. Ogne banna Amarille Ã¨ luoco santo
A no core deuoto.
Buono, ma pierde tiempo.

Am. NÃ² nse perde lo tiempo
Quanno prieghe a lo cielo,
Ch'Ã¨ patrone a lo tiempo.

Cor. Ora vÃ , e torna priesto.
MÃ² si ca mm'abbesognape iocare,
La nauetta, le sponne, e lo telaro.
E tessere na tela a Coredone;
Le voglio fare gliottere, ca io
SÃ² nnammorata d'isso, che mme moro;
Che benga into la grotta, ca pÃ² llane,
Nce trouarrÃ Amarille, io bella lesta
Pe na secreta via faccio venire
Tutta la guardia de la Dea Deiana,
Carcerata sarrÃ la pouerella,
Mentr'Ã¨ stata trouata co lo fatto;
Comm'aue auuto chisto presentiello;
A morte pe la corpa Ã¨ connanata.
"Muorto lo serpe, muorto lo venino;
E co la morte soia ammollaraggio
Mertillo, che mme crudo. Veccotillo,
Brauo a la fÃ¨, te lo voglio tentare
CÃ² grÃ nnestrezza; mentre ch'Amarille
me dace tiempo; Ammore vienetenne
A sto core, a sta vocca pe parlare
A chisto, che m'abruscia chiÃ¹ de nfierno.

SCENA SESTA.

Mertillo, e Corisca.

Mer. Sentite, e pÃ² chiagnite,

Spirite vuie, che site int'a lo nfierno,
Vorcano pe mme hÃ fatta nautra ancunia,
Li trÃ¨ cÃ² nvuocchio nfronte,
Se songo confarfate
Co la nemmica mia, ch'Ã¨ peo de nfierno.
Ll'anno ditto nÃ² mmora,
Perche, na sola morte
NÃ² nte pÃ² satiare,
Me commanna ch'io campa,
AzzÃ² sta miser'arma
S'abbruscia int'a le shiamme, e chiÃ¹ s'abbampa.

Cor. Voglio fa nfenta nÃ² l'auÃ¨ veduto.
Sento na voce chiena de lamiente
SosorrÃ ntuorno, ma nÃ² saccio chine;
Tu si Mertillo mio?

Mer. A cossi fosse n'ombra senza carne.

Cor. E bbe, commo te siente
Da pone, che parlaste nÃ² gran piezzo
CÃ² la signora toia.

Mer. Iusto comm'ammalato,
Che sempre vole veuere
Ll'acqua, che l'Ã¨ betata.
CossÃ¬ lo poueriello
Perde la vita, e rompe l'agliariello.
Io songo vno de chisse,
Che de freue ammorosa stÃ² malato;
Me songo defrescato,
A chelle doie fontane,
Che li cannuole iettano venino,
E mentr'aggio veuuto,
SÃ² muorto, sÃ² speduto.

Cor. Tanto Ã¨ potente Ammore,
Quanto lo core nuostro le dÃ forza
Mertillo caro; e comm'a l'Orza face,
Che cÃ² la lengua lecca
Chillo piezzo de carne, c'hÃ fegliato,
Leccanno le dÃ forma,
Tanto, che pÃ² deuenta n'Orzacchiello.
Iusto, iusto accossi Ã¨ lo nammorato,
Da che nasce abonato,
Commo a piezzo de pane
Senza forma, Ã² valore;
Ma quanno pone Ammore
Lo licca (comm'a l'Orza)
Deuenta gioueniello,
E ment'eie accossi, o quanto Ã¨ bello,
Ma se troppo se ngrossa,

Deuenta assaie foriesteco.
Nfine Mertillo, no mmecchiato core
Te dÃ pena, e dolore;
E se co no penziero
L'arma se nce ncaforchia, e se nce schiaffa,
E troppo nce conzente
L'ammore, che deueua
Apportare docezza,
Te porta scontentezza,
CÃ² grÃ malanconia,
Ed Ã¨ lo peo ca ncÃ¨ morte, Ã² pazzia.
PerrÃ² s'Ã chillo core,
Che cagna spisso ammore.

Mer. Primma ch'io cagna maie penziero, Ã² voglia,
Napole pozza perdere la foglia.
MperrÃ² che la bellissema Amarille,
CossÃ¬ commo mm'Ã¨ cruda, e despiatata,
Sola Ã¨ la vita mia,
E sulo sarraggio io
De nÃ² cagniÃ penziero;
E sacce ca nÃ² nporta chiÃ¹ sta sarma,
Se nÃ² no core, e n'arma.

Cor. Negrecato Pastore,
NÃ² nsaie lo cunto tuio.
De no polito ammore
Te si prouisto? ammare chi mme fuie?
Hi appriesso Ã chi mme caccia?
Vorria morÃ¬ chiÃ¹ priesto.

Mer. Commo lloro a lo ffuoco
"CossÃ¬ la fede int'Ã li guaie s'affina
Corisca mia; nÃ¨ nse pÃ² mostrare
Senza aue pene, chella gran speranza,
Ch'Ammore la chiammaie, granne costanza
Chessa sulo me resta
Mmiezo Ã tante sdanghette, e fonecelle;
StÃ² poco de restoro;
Arda, conzumma, e mora
Sto sfortonato core,
Ca no le sarrÃ niente
Pe ssa bella Signora, corda, e fuoco,
T'auerza nfrÃ le gamme, ed acqua ncapo;
Perda mprimma la vita,
Che stÃ fede s'ascioglia,
"Ch'assaie meglio Ã¨ morÃ¬, che cagna voglia.

Cor. O bella mpresa Ã no grÃ nammorato,
Braua mpresa ostenata,
Comm'Ã scuoglio senz'arma,
Tuosto chiÃ¹ de la marma.

NÃ² ntrouarraie peo pesta,
NÃ¨ benino, che acciga, e che dia morte
A n'arma nammorata de la fede.
Pouero chillo core,
Che se nce fÃ portare chiano chiano
Dinto Ã sa fossa chiena de despietto,
De collera, e d'appietto,
Che sempre te tormenta.
Dimme, siÃ² nammorato,
Con chessa fantasia
Ch'aie ncapo, de costanza,
Perche bouie bene a chella, che te schifa?
Fuerze pe la bellezza;
NÃ² eie la toia, la gioia, manco llaie,
La piatÃ , vascio vaie.
Gaudere nÃ² sperare,
Autro nÃ² nnÃ¨ ammore, ed Ã¨ louero,
Che fuoco, cippe, corda, e ghÃ¬ ngalera.
Vi ca sÃ¬ scelleurato,
Vuoie ammÃ sempre, e nÃ² essere ammato.
SÃ¹, scetate Mertillo,
Trase, trase nte stisso?
Fuorze te mancarranno Ninfe? e fuorze,
NÃ² trouarraie chi te darrÃ carnumme?

M. Voglio chiÃ¹ priesto ancine pe Ammarille,
"Che carnumme de mille.
E se gaudÃ¨ cod'essa
NÃ² nvole lo destino, oie, chÃ¨ se mora,
Pe mme perda l'aurora,
Campar'io affortunato
Ped'autra Ninfa, maie, ped'autro ammore
Se volesse, nÃ² pozzo,
Se potesse nÃ² mmoglio.
Se puro Parasacco me tentasse
De potere, Ã² volere.
Preo lo cielo, e le stelle,
Preo lo figliulo cÃ² lle scelle, e l'arco,
Che nÃ² mme faccia fare stÃ² sammarco.

Cor. O core affattorato,
Pe na femmena cruda,
Tanto te cuoce tune?

Mer. Chi piatate nÃ² spera,
"N'hÃ paura de guaie, Corisca mia.

Cor. Mertillo, vi ca pierde,
NÃ² essere ostenato,
Cridelo ca nÃ² t'amma, e ca te fuie,
Pe st'arma? ca te sprezza.
Se tu sapisse chello,

Che mme dice de te, vasta nÃ² chiune.

Mer. Chiste tutte songo arche
Dou'hÃ da trionfÃ la fede mia.
LlÃ trionfarraggio io,
Vencenno cielo, e terra,
Fortuna, pene, munno, ed essa cruda,
Se diciarrÃ pe tutto; Ã² che gran sciorte,
"Mertillo co la fede vense morte.

Cor. Ora che farria chisto se sapesse,
Ca chella le vÃ² bene senza fine?
Oh gran compassione
Aggio de te Mertillo, e de ssa toia
Sfortunata arbaggia;
DÃ¬, voliste tu bene
A quarch'autra femmena?

Mer. Ammarille fÃ¹ primma
Ammore de stÃ² core,
Ammarille mia bella
SarrÃ¨ l'vtem'ancora.

Cor. Donca, pÃ¨ quanto veo
Tu nÃ² nprouaste maie
Co sso nammoramiento, autro che fele.
Se prouasse na vota,
N'ammore, e fosse doce,
Gratiuso, e cortese;
Proua, proua no poco, e bedarraie,
Commo se piglia gusto,
Co no femmena bella, che t'adora.
Autro, de chella toia
Amarille; le sia data stoccata.
O recreatione,
O contentezza granne.
Auere quanto vuoie
Sentire da Ninfa,
Satiate quanto puoie,
E quanno tu sospire,
Essa puro sospira?
E dica, Ã² bene mio,
Llo tuio Ã¨ quanto vide;
Che te pare, sÃ² bella,
E gratia che Vossia le vole fare,
Lo buostro Ã¨ quanto ncÃ¨ ffi Ã li capille;
Into Ã sto pietto mio,
Nce stÃ vossignoria patrone mio;
Quant'aggio ditta, eie na spotazzella
Affronte Ã lo gran mmaro de docezza,
Che fa sentire ammore,
VÃ spialo no poco Ã chi le proua.

Mer. Veato chi le proua, veat'sso,
Chi nasce co ssa stella.

Cor. Ascotame Mertillo,
(Nce voze poco, e diceu'arma mia)
Na Ninfa tanto bella,
Nfra quant'anno le trezze Ã canestrella,
Ionne chiÃ¹ ca n'Ã¨ ll'oro,
Pe tÃ¨ sospira, e more;
Nore de ste padule,
Creianza de lo munno,
Che sempre sputa tunno.
Da tutte occhechiata,
Li meglio nammorate
Pasture de sti vuosche,
Sempre le vanno Ã tuorno, e essa niente,
A te sulo vÃ² bene
ChiÃ¹ de la vita, chiÃ¹ de l'arma soia;
Mertillo mÃ² se vede
Se saie, no la despriezze;
Commo l'ombra Ã lo cuorpo
Cossi stÃ pouerella
Doue vaie tu vÃ ella.
E se la commannasse,
Schitto co na zennata,
E le decisse, eilane,
Viene de notte, e iuorno a tutte ll'ore,
Saie che te decarria?
Si, Mertillo de st'arma, gioia mia.
Mertillo, nÃ² lassare
Cossi granne ventura,
Sapisse quanto piace
Lo pesce de lo puorto frisco, e franca,
Pescato senza niente
Perdemiento de tiempo;
Quanno lo mange, che docezza Ã¨ chella,
Da doue esce lo gusto, e l'appetito?
Donca lassa Mertillo
HÃ¬ appriesso a chi te fuie,
Fuila, fuila ssa caccia,
Chi te cerca, e tu abbraccia,
CÃ nÃ² nte passarraggio
De chiacchiare, Ã² papocchie.
Mertillo mio commanna,
Ca chi te cerca n'Ã¨ troppo lontano,
Sempre t'Ã¨ retomano.

Mer. NÃ² piace Ã chisto core,
Se nÃ² lo primmo amore.

Cor. Proue sulo na vota,
E pÃ² torna a lo soleto tormiento,

AzzÃ² puozze sapere,
Che piso hÃ lo gaudere.

Mer. Corrutto gusto ogne docezza schifa.

Cor. Fallo pe caretate,
Fa viuere a chi campa co lo Sole
De ssi bell'vuocchie tuoie.
Crodele tu ben saie.
Che cosa Ã¨ pouertate,
E cercÃ la lemmosena, fammella,
Damme meza panella de piatate,
Se rennuta te sia, quanno l'haie data.

Mer. Piatate, aggie pacientia,
NÃ² n'aggio, e nÃ² nne trouo,
PiatÃ nÃ² nte pÃ² dare,
Chi nÃ² la pÃ² trouare;
Ma pe te di lo vero
Voglio asseruare fede,
Mentre chest'arma hÃ bbita,
A chella che me dace morte, e bita.

Cor. O cecato scontent'e sconzolato,
O Mertillo gabbato,
A chi tu assierue fede?
Mettere nÃ² mmorria sopr'a lo cuotto
Acqua volluta; haie ntiso?
Sacce ca si traduto,
Ed'io che t'ammo, nÃ² npozzo stÃ zitto.
Te pienze tu ca la SignÃ Amarille
Te sia cruda, e spiatata,
Pe bolÃ¨ fa la femmena norata.
Se lo cride, si pazzo,
(Vi ca llaie, e lo puorte)
A tÃ¨ tocca de chiagnere,
Quann'autro ride, e canta,
Tu nÃ² parle? si muto?

Mer. Stace la vita mia
Nfra campare, e morire,
Mente lo core dubbeta,
Se lo creda, Ã² non creda,
PerrÃ² te paro pazzo, surdo, e muto.

Cor. Donca to nÃ² mme cride?

Mer. S'io chesto te credesse
Cierto mme vedarrisse asbeolire,
E ccÃ propio morire.

Cor. Campa scontente, campa,

Trouat'a la mennetta

Mer. NÃ² nte creo, n'Ã¨ llouero, ed'Ã¨ buscÃ¬a.

Cor. NÃ² mme lo cride, vaie cercanno peo;
VuÃ², che te dica cosa, che te scippe.
Non vide chella grotta,
Che s'hauesse la lengua,
Te deciarria la fede d'Amarille.
LlÃ te goffeia, e dice,
Hauesse na radice
Lo SiÃ² Mertillo mio.
E siente cierte vase,
Co lo contrario tuo, che se ten'essa.
Brinnese SiÃ² Mertillo,
Gotta le chiaua, responn'Amarille.
Llane (pe te fornire)
Spisso sole venire
La Sia Amarille tosa,
E co no crapariello se mbroscina.
VÃ asserua fede tu, singhe costante,
Ca te la carda la lana crapina.

Mer. Dice lo vero? oimÃ¨, forz'Ã¨ ch'io creda.

Cor. Quanto chiÃ¹ vaie cercanno,
Trouarraie sempre peo,
Vedarraie lo mal'anno,

Mer. Hailo veduto buono, dÃ¬ Corisca?

Cor. NÃ² nsulo l'aggio visto,
Ma tu perzÃ¬ se vuoie,
Vedere lo puoie; ca hoi'Ã¨ tiempo,
MÃ² se sÃ² confarfate, chest'Ã¨ l'horÃ ,
Ch'anno pigliato nziemm'appontamiento.
Se tune t'annascunne
Dereto Ã quarcheduna
Sepala chiÃ¹ becina, vedarraie
Hire Mertillo into de sta grotta,
E appriesso chell'ammica che te disse.

Mer. E lloco moraraggio.

Cor. EilÃ nÃ² nvide
Pe la via de lo Tempio,
Ca vene chiano, chiano;
NÃ² la vide Mertillo.
A latra, Ã² commo Ã¨ fina,
A mariola, pettola, guauina.
Hora ccÃ aspetta, e bedarraie lo tutto,
Chiaietate n'vosso mastro, e no presutto,

Ca pÃ² nce vedarrimmo.

SCENA SETTEMA.

Amarille.

N'accommenza nesciuno nulla mpresa
Senza aiuto de cielo: assaie confosa,
E co no core nigro me partiette
Pe hÃ¬ a lo Tempio, doue che pe gratia
De Dio torno content', e conzolata,
Ch'a le preghere meie, leste, e deuote
M'hÃ parzo de sentir' int'a lo pietto
No spireto celiesto, che deceua,
VÃ secura Amarille, n'haie paura;
E accossi voglio hÃ¬ securamente.
A tÃ¨ m'arrecomanno, tu me guida,
Bella mamma d'Ammore.
Faurisceme Signora,
Da te spero faore,
Femmena de tre gire;
Se maie fuoco de figlito sentiste,
Hagge piatÃ de chisto,
Soccurre Ã² Dea cortese;
Ma cÃ² pede carrese
A chillo pastoriello, che dÃ¬e fede.
E tune grottecella
Reciue chessa Ninfa meschenella,
Ch'Ã¨ d'ammore zitella, e che fornire
VÃ² lloco li sospire.
MÃ², ch'aspetto. Amarille?
CcÃ nÃ² ncÃ¨ nullo, che mme veda, Ã² sente;
Entra sÃ¹ allegramente.
O Mertillo, Mertillo,
Se lo sapesse cierto, viat'illo.

SCENA OTTAVA.

Mertillo.

Ah troppo sÃ² scetato, e troppo veo,
Cossi nato cecato
Foss'io chiÃ¹ priesto, Ã² chiÃ¹ priesto nÃ² nato.
Ah destino traitore, vuoie che campa
Pe me fare vedere
No maro de patere.
O chiÃ¹ de Farfarella,
Arma tormentatella,
Tormentato Mertillo.
NÃ² stare ndubio nÃ², cridelo cride,
NÃ² nte lambeccÃ chiÃ¹ lo celleuriello;
L'haie ntiso, l'haie veduto, e ne sÃ¬ cierto.

Pocc'Amarille nÃ² n'Ã¨ chiÃ¹ la toi,
NÃ² pÃ¨ legge de munno
Che la leua ad ogn'autro,
Ma pe legge d'ammore,
Che fuie da chisto core.
Amarille crudele,
Donca nÃ² t'abbastaua
De dare a mene misero la morte,
S'ancora nÃ² mmancaue
Con chella malegnosa, e senza fede,
Vocca, che le docezze de Mertillo
Le prouaste na vota.
MÃ² l'odiato nomme,
Che fuorze pe concientia
Te vaie arrecordanno.
N'haie voluto lassare,
Ma pone vommecare le docezze
Toie de no tiempo, ch'a mme foro frezze;
Ninfa tradise core co le trezze.
Ma che aspiette Mertillo?
Chella che te dÃ vita,
A tÃ¨ l'haue arrobbata,
E ad autro l'hÃ donata;
E tu campe scontente, e tu nÃ² mmuore?
Muore Mertillo, muore,
CÃ² pena, e cÃ² dolore,
Mentre de gusto, e spasso ssi preiore.
GiÃ ssi muorto Mertillo,
Fornuto haie lo campare,
Fornisce lo strillare.
NÃ mmorato hiesce fore,
Da chesta dura angoscia de la morte,
Che pe te fa chiÃ¹ peo te tene n vita;
E che, voglio morÃ¬ senza mendetta?
MorarrÃ primma, chi me vÃ² da morte;
Tanto voglio campare,
C'haggio da stroppeiare,
Chillo cornuto cano tradetore,
Che m'hÃ robbato l'arma mia, e lo core.
Ferma dolor' dÃ luoco Ã la mennetta,
e tu piatÃ , a lo sdigno,
E tu morte a la vita,
Fi c'haggio co la vita
Dato morte a la vita.
NÃ² nbeuarrÃ sto fierro
Lo sango de Mertillo,
Se nÃ² nprimma de chillo;
NÃ² nsia maie chesta mano
Piaceuole, e piatosa,
Se nÃ² nprimma sdegnosa.
Te farraggio sentire,
O conca sÃ¬, galano d'Amarille,

A la caduta mia, pÃ² tuoie li strille.
MÃ mme mecco dereto
A chesta sepetella; e quanno vene,
Ed'io lo veo trasÃ¬ dint'a la grotta,
De fatto te l'assauto, e da dereto,
Te le conzegno stÃ² spontone ncuorpo.
Ma nÃ² nsarrÃ vregogna? a trademiento
Accider'vno? SÃ¬. Desfida adonca,
Che se ne venga mmiezo a l'arenaccia,
AzzÃ² se via de me la fede schietta.
NÃ², ca porria passÃ no Caporale
Co la guardia soia, e dicerence,
Auciello, auciello maneca de fierro.
Be? perche ccÃ facite accostiune;
S'io dico la boscia, non dico buono,
S'io le dico lo vero, Ã² braua fede.
Ed'Ã¨ lo ppeo ca sarria sbregognata
Chella meschina, e pouera figliola.
Figliola; puro l'ammo, a stratio mio;
NÃ² nporta, io ammo chello, che bediette,
E amarraggio nfi a la morte sempre.
"Chi manca, manca Ã ssÃ¨, lo mutto dice.
Mora adonca sso nfammo femmeniero,
Ch'arrobba vita, e nore nne na botta.
Ma se l'accido ccÃ , lo stisso sango
NÃ² nsarrÃ nnitio, e torno a ghÃ¬ legato?
Che paura haie Mertillo de la morte?
Vuoie burlÃ , ch'Ã¨ mmecidio appenzato,
Se scopere, o nce cado lesto, lesto
A sso maciello, e songo sbregognato.
Vengane quanto vÃ²: hora sÃ¹ entra,
E llÃ dinto le fÃ na stompagnata.
Chesto me piace, ntrammo chiano, chano,
ZzÃ² ch'essa no mme senta; io saccio buono
Ca se sarrÃ chiauata a bascio, a bascio
Pe stare chiÃ¹ secreta, e nÃ² nsia vista;
Ca cossi disse: ed io manco nÃ² nvoglio
CamminÃ troppo ndintro; n'apertura
Stace a la grotta, coperta de frunne
A mano manca, Ã muodo de casella,
LlÃ dinto mo mme schiaffo, e sÃ² securo,
Lo tiempo aspettarragio pe fa chello,
Che mme sta ncapo; lo nemmico muorto,
E la nemmica mia legata nnanze
Portaraggio, e cossi faccio mennetta
De tutte duie, e co lo stisso fierro
PÃ² me lo chiauarraggio int'Ã sta panza;
Tre morarranno, duie de mala morte,
E vna de dolore; che te pare?
VedarrÃ sta rebauda
Lo nammorato ammico,
E puro lo nemmico,

Tutte duie comm'Ã puorce intr'Ã na vara;
E sarrÃ chesta grotta,
Ch'esser deuea casa de gusto,
Dess', e lo nammorato,
Mo sarrÃ de desgusto,
Fossa fetente, pe ssa sbregognata.
Ma vuiepedate, che tanto ve venne
Appriesso, e fece niente,
Portateme sta vota Ã chillo luoco
Doue pe mme ncÃ¨ fummo, shiamma, e fuoco;
O Corisca, Corisca
Lo vere Ã¨ quant'haie ditto, e mÃ² te creo.

SCENA NONA.

Satero.

Chisto crede Ã Corisca? e le vÃ appriesso?
Vanno Ã la grotta de li sportegliune?
Surdo sia io, se nÃ² ntese lo riesto.
Ma auierte t'abbesogna hauÃ¨ gran pigno
De ssa fede Torchesca, se nÃ² pierde,
E tenerela stretta, ma nÃ² commo
Fec'io, quanno scappaie, e me foiette;
Ca chessa ngrata te farrÃ bedere
Lo ianco pe lo nigro; Ã² brutta nfamma,
Nemmica d'honestate, ch'oie con chisto
Se vole fa na bona stennecchiata;
E chello, ch'Ã¨ lo peo, ca ccÃ dintro
Se venne, e non Ã¨ iuorno de marcato,
Chi sÃ fuorze lo cielo, m'hÃ mannato
Pe lo castico suio, e sfatio mio.
Da lo parlÃ de chisto vao squatranno
Grancose, mentre l'Ã¨ benuto appriesso,
HauarÃ bsito ca sarrÃ nficcata
Dintr'Ã la grotta. Hora ssÃ¹ fa no cuorpo,
Chiude la vocca, e falle ssÃ² piacere,
Fa che chillo petrone cada iusto,
E serra l'apertura co li guste;
PÃ² me ne vago da lo Sacerdote
Pe na via storta, che poco la sanno,
E contale lo ntrico commo passa;
Lo sacerdote mannarrÃ la guardia,
(Auciello, auciello maneca de fierro)
Tre legna co lo baia: braua penzata.
Sacc'io ca chessa dette a Coretone
La fede maretale, e se stÃ zitto,
C'hÃ paura de me, chiÃ¹ de no truono.
NÃ² nse perda chiÃ¹ tiempo; no rammone,
MÃ² spezzo da sto chiuppo,
Chisto me pare tuosto,
Io co na forza bona,

Smouarragio sta preta; Ã² commo Ã¨ forte?
StÃ troppo tosta, vesogna che lo palo
Nce iogna forza, azzÃ² trasa chiÃ¹ dintro
Po farela cadÃ¨ iusta, e preffetta.
FÃ¹ buono lo conziglio, che se faccia
Lo stisso da ssa vanna; Ã² comm'Ã¨ forte,
E chiÃ¹ dura la mpresa, che penzaua.
Votta che buoie, ca nÃ² npozzo fa niente;
Fossence miezo munno lloco dinto?
Me mancano le forze, Ã² stelle ngrate
Vuie site contr'a mme; te mouarraggio.
Malanaggia Corisca, e bÃ¬ ca dico
Quanta femmene sÃ²: Ã² Panno ammico,
Panno, che tutto puoie, e tutto saie,
Muouete a ste preghere,
Vi ca tu puro fuste nammorato.
Mennetta de ssa perra de Corisca,
Ca m'haue assassenato.
Cossine Nnommo toia mouo la preta,
Cossine Nnommo toia inst'Ã¨ caduta,
La vorpa nce ncappaie dint'a la rezza.
Hora a mo sÃ² contento, e conzolato,
E maie sarraggio satio, se nÃ² nvedo
Tutte le nfamme femmene abrosciate.

PE CANTARE.

Core lesto n'hÃ paura,
De losenghe nÃ² nse cura.
Ammore ntienne,
Ca quanno faie carizze tanno npienne.

Scompetura dell'Atto Terzo.

ATTO QVARTO

SCENA PRIMMA.

Corisca.

Stodeiaie tanto nsi che la schiaffaie
Dint'a no lauorinto de tormiente;
Ma fÃ¹ lo peo, ca nÃ² m'allecordaie
De la trezzella mia ionna chiÃ¹ d'oro,
Che lo Satero nfammo m'arrobbaie;
Recoperare la vorria, ma commo?
Abbesogna no poco che nce penza;
Chiappare ca fÃ¹ meglio Ã scÃ¬ da mano
Da no miez'hommo, e tutto besteiale,
Ca nautra trezza bÃ¨ nce l'aboscammo.
Iss'Ã¨ de natura iusto commo
A no coniglio friddo chiÃ¹ che ghiaccio,

Ca si nÃ² m'hauarria bona cardata
La lana, e dato quarche schiacco matto,
L'haggio comm'Ã corriuo correuato
Con certe parolette duce, duce,
E comm'a sangozuca pÃ² zucato.
Me deceua, Corisca tu me fuie?
Chi vÃ² secotiÃ na vestiaccia;
NÃ² nse po ammare cosa senz'ammore,
Comm'a l'erua de muro, che se coglie
Pe fare lo remmedio a lo ventre,
La spriemme azzÃ² che n'esca chillo zuco,
Cacciato che ne l'haie, priesto la hiette,
Perche nÃ² nserue a niente, chiu nÃ² mmale.
Accossi haggio fatt'io, sempre spremmenno
N'haggio zuco cacciato cÃ² denare,
Mo che n'ha niente chiÃ¹, che se couerna,
Co no palicco pote passeiare.
Voglio vedÃ¨ se Coresone Ã¨ sciso
Dint'a la grotta; ma che sarrÃ chesto?
Che nouetate veo? dormo, Ã² me nzonno?
StÃ¹ mbriaca, Ã² straueo? io saccio cierto
Ca sta vacca de grotta steua aperta,
Che nÃ² hÃ troppo, e mo stÃ accossi chiusa?
E commo chesta preta accossi grossa,
E tant'antica ncÃ¨ caduta iusta
Tremmoliccio nÃ² nfu, e manco viento;
A lo mmanco sapesse se cca dinto
Coretone, e Amarille songo ntrate,
Ca de lo riesto nÃ² mme curo niente.
Partute sÃ² ch'Ã¨ na mezz'hora bona,
Si Lisetta haue ntiso pe deritto;
Ma chi sÃ che nÃ² siano ntrate dinto,
E che messere sdigno puosto mmiezo
NÃ² mmolesse fÃ puro lo maruaso;
Ma che meglio sarria se nÃ² sta cosa,
Pe fa Corisca hoie tutta conzolata?
Votta Mertillo, ca la Luna Ã¨ broca.

SCENA SECONNA.

Dorinna, e Linco.

E canosciuta cierto
Tu nÃ² m'hauiue Linco.

Lin. Chi te canosciaria
Vestuta de ssi panne tanto brutte,
Pe Dorinna vezzosa?
S'io fosse cano (commo songo Linco)
A guaie de l'ossa toie
T'hauarria canosciuta;
O che beo, Ã² che beo.

Dor. Autro nÃ² mmide Linco, si nÃ² ammore,
Ch'Ã¨ ntrato int'a sto core,
E nÃ² mmole ascÃ¬ fore.

Lin. Na figliolella commo sÃ¬ tu molla
Pastosa, e tennerella,
Che l'autro iuorno se pÃ² dÃ¬ nfasciolla,
Anze me parea hiere,
Che te portaua a mammara nocÃ¨lla.
Che manco te reiue,
Ed io te mparaua
Dicere, cacca, pappa,
Quanno serueva patreto, nÃ² nsaie?
Tu che comm'Ã na cerua chiÃ¹ paurosa
Temmiue d'ogne cosa,
Primma sentire ammore.
Tu, che s'io te deceua, lo vattente
Moriue llÃ presente.
E se vediue na lacerta ascire
Da quarche pertosillo,
Te vedeva foire.
Se no froncillo sulo
Scotolaua na frasca.
Se na fronna de foglia
Se mouea pe lo viento,
Sempre foiue co no gran spauiento.
E mÃ² accossi sola
Vaie pe buosche, e montagne,
E n'haie paura, e manco te sparagne.

Dor. Chi Ã¨ feruta d'ammore, n'hÃ paura
D'auta chiaia, aspr', e dura.

Lin. E c'hÃ potuto affÃ¨ sto cuorpo Ammore,
Mente de femmen'hommo,
E da femmena lupo, t'ha mutata.

Dor. O se ccÃ dinto Linco
Me potisse vedere,
vedarrisse no Lupo
Magnarese n'agnella,
Pe ffi a la coratella.

Lin. Qual'Ã¨ lo Lupo, Siruio?

D. Tu l'hai ditto

Lin. E Tu, perch'isso Ã¨ lupo,
Da lupo si bestuta, e si cagnata,
Mentre ssa bella facce n'ha seruuta
Serua ssa loparia, ca fuorze t'amma.
Ma doue le trouaste

Ssi panne accossi brutte?

Dor. Siente, me sÃ² sosuta
Stammatina pe tiempo,
Perche hauea ntiso, ca lo SignÃ² Siruio
Vecino a lo pascone
Haueua apparacchiata
A no puorto, na caccia smesorata;
Fece la via de lo molino granne,
P'arriuare chiÃ¹ priesto,
E arriuanno propio trouaie
Presottiello, lo cane
De Siruio, che stea a no prateceiello
Dou'Ã¨ na fontanella d'acqua chiara,
E creo, lo poueriello,
Ca pe tanta a la seta,
Hauea vippeto, e llÃ se reposaua.
Io, che de Siruio mmÃ¨ cara ogne cosa,
NÃ² nsulo l'ombra soia, ma le pedate
Quanno cammina: vedenno lo cane,
Co n'allegrezza granne
Subeto lo pigliaie,
E lo cagnuolo senza contrastare,
Commo n'agniello venne;
E mente vao penzanno
De lo portare a Siruio, lo patrone,
AzzÃ² con chisto duono io m'acquistasse
La bella gratia soia;
Eccote Siruio, che benea deritto
Cercanno doue fosse Presuttiello.
Linco mio, io nÃ² mmoglio
Perdere tiempo, Ã dire
Pe lo capo ogne cosa,
Ch'Ã¨ passato nfra nuie;
Ma te derraggio sulo pe fornire,
Che da pÃ² constrastato
Doie hore, e fuerze chiune, de parole,
Se ne sbignaie, lo ngrato
Chino d'ira, e de sdigne
Co Presuttiello suio,
E a mme lassaie scontente, e sconzolata.

Lin. O Siruio senz'ammore, e tutto pazzo,
Tanno tu che faciste?
NÃ² t'iraste pe tanta zerronia?

Dor. Anze commo se iusto
Fosse stato sto core,
Fuoco de grann'ammore.
Crescette chiÃ¹ la vamp', e chiÃ¹ m'arde
Nfine le iett'appriesso reto mano,
Pe la via de la caccia guatta, guatta

Ffi che scontaie Lupino crapariello
Mio, che poco primma
Da me s'era partuto,
E nfra chesto me venno no penziero
Vestireme sti panne de Lopino,
Che sso cossi Lupigne,
AzzÃ² nascosamente nfra pasture,
Ogn'vno pe pastore me tenesse,
E correre, e bedere sempre maie
Siruio, che me dÃ guaie.

Lin. E tu da Lupo
Te ne iste a la caccia,
Li Cane t'hanno vista? e sÃ¬ tornata?
Dorinna crid'Ã me c'haie fatt'asseie.

Dor. NÃ² nte maravigliare ca li cane
NÃ² nponno fare affesa,
A chi de lo patrone
E destenata presa;
Hora cossi io mmiezo nfra la turba,
De millanta pasture,
Ch'erano llÃ venute pe la caccia,
Me scostaie da na vanna,
Ma con bista ammorosa
NÃ² de la caccia, ma de chella cosa.
Quanno la brutta vestia se moueua,
Lo core me sbatteua;
E ad ogn'atto de Siruio mio bello
Correa lo sango, e l'arma
Co allegrezza pe ffi a la coratella.
Ma pÃ² lo spasso mio
NÃ² npotea hauere gusto, pe la vista
De chillo brutto puorco
De forza, e de grossezza assaie spantuso,
Comm'Ã shiummo che corre,
Quanno lo cielo Ã¨ nigro, e fÃ tempesta,
Che quanto scontra aruole, e petrune
Sbaratta, annea, e ietta a li vallune.
Cossi chillo gran puorco, cÃ² le sanne
Chiene de scumm', e sango
FaceuÃ no maciello
D'huommene mieze muorte, e cane accise.
Quanta vote deceua,
Auzate nella patta puorco mio,
Pe la vita de Siruio, chisto sango,
E quanta vote voze fÃ brocchiero,
Sto nigro pietto, pe lo pietto suio.
Quanta vote deceua
Nfra me stessa, perdona,
Perdona puorco, frate,
A Siruio caro mio, Siruio agarbato.

Cosi nfra me parlaua,
Chiagnenno, e sospiranno.
Quann'isso scapolaie da la catena
Presutto suio armato,
Contr'a lo puorco co no gran fracasso,
E chiÃ¹ superbia assaie
C'hauea fatto lo puorco,
Quanno li cane accise,
E li pasture miezze stroppiatte;
Linco nÃ² npozzo dire
Quanto vÃ² bene Siruio a chillo cane,
Commo lione irato, che lo chuorno
VÃ² schitÃ de lo Tauro,
Se scontra, e zompa diestro,
Fi che na vota sola
Da dereto l'afferra,
CÃ² chesse forte zampe
Lo squarta de manera, che l'atterra.
Cossi lo buono Presutto
Foieua destrattamente
Da le botte mortale,
De lo brutto anemale;
Ma pÃ² vedde la soia, e diestro zompa.
A n'aurecchia l'afferra
Te lo sbatte da capo forte nterra,
Fermo lo tene, e no lo fa partire,
Ca muodo suio ogne Cacciatore
Te lo pÃ² frezzeiare nfi a lo core;
Tanto l'afferraie priesto,
SsÃ² cane d'ogne cane lo chiÃ¹ diestro.
Accossi Siruio mio subetamente
Chiammaie Diana, e disse,
Nnderizza tu sto cuorpo,
Ch'a tene faccio vuto
De te portÃ la capo, Ã² granne Dea.
Cossi decenno, piglia na saietta
De n'acciaro polito assaie preffetto,
Mette nnordene l'arco,
E ne lo stisso tiempo
Tira, e coglie a lo cuollo de lo puorco,
Che trasie nfi a la spalla la saietta,
E subeto cadie; io resperaie
Vedenno Siruio mio fora de guaie.
Oh fortunato puorco
Tu che ssi stato muorto
Pe chelle belle mano
Ch'arrobbano li core chiano chiano.

Lin. Ma de lo puorco acciso, che se fece?

Dor. NÃ² nsaccio; io me ne venne nnante Ã tutte
Pe nÃ² essere vista; ma me creo,

Ch'aueranno Ã lo Tempio giÃ portato,
ZoÃ¨ la capo pe comprÃ¬ lo vuto,
Che fice Siruio, quando le menaie.

Lin. E tu con chiste panne vorraie stare?

Dor. Signor nÃ², ca Lupino
Heppe li panne mieie, co ll'aute cose,
E me disse, t'aspetto
A la fontana, e nÃ² l'haggio trouato.
Linco, se me vuoie bene,
VÃ ntorneia da ccÃ ntouorno
Cercanno, ca nÃ² Ã¨ troppo lontano,
E io t'aspetto, vÃ¬ Ã chella pagliara
Perche sÃ² stracqua assaie,
E me moro de suonno, e nÃ² mmogl'ire
CÃ² sti panne Ã la casa.

Lin. Mo vao, nÃ² nte partire
nfi che nÃ² tuorno, haie ntiso?

SCENA TERZA

Choro, & Ergasto.

Ch. Pasture hauite ntiso,
Ca Siruio nuosto, qual'Ã¨ miezo Dio,
E figlio de Montano
De lo cippo d'Arcide,
Hoie nc'haue liberato
Da la lopa arraggiata,
Che chiagnere facea tutta Porchiano;
PerzÃ² mo s'apparecchia,
De hiremo Ã lo Tempio
A sciogliere lo vuto;
E nuie mente che disso
Nc'ha fatta tanta gratia;
Iammo tutte Ã scontarelo cantanno,
A laude soia dicenno:
O Cacciatore granne,
Viua ssa nomme toia pe trecient'anne.
Sso nore che t'Ã¨ fatto non Ã¨ niente,
Piglia lo buon'ammore,
Viua, viua sto granne Cacciatore.

Erg. O sciorta trista, Ã² pe nuie male iuorno,
Oh chiaia, che de morte haie lo stoiello,
Oh iuorno chiagnolente, e sempre ammaro.

Ch. Che boce sent'oimÃ¨ chiena de chianto?

Erg. Stelle nemmiche de lo bene nuosto,

La fede Ã¨ iut'a mitto,
E la speranza nosta
Cossi cade de fatto.

Ch. Chisto me pare Argasto, ciert'Ã¨ isso.

Erg. Ma nÃ² accusÃ lo cielo,
Accusate tu Argasto
Perche tu abbecenaste
L'esca, e lo zorfariello,
A lo focile, e dopÃ² ne cacciaste
Le schiamme cÃ² lo fuoco
D'ammore, ch'arde mÃ² sso poueriello;
Ma sallo Panno santo, si me mosse
Sulo pe gran piatate, e nÃ² pe male.
Ah nammorate affritte,
Oh pouer'Amarille,
Oh sfortunato Titaro, lo patre,
Oh Montano meschino,
Oh fradecata Volla, cÃ² Porchiano,
Oh sfortunato sempre, sempre dico,
Quant'haggio visto, e beo,
E quanto parlo, e sento, e quanto penzo.

Ch. OimÃ¨ che sarrÃ chesto,
Quarche guaio troppo acieruo
SarrÃ socciesso pe nce da dolore,
Iammo Pasture, iammo
Scontammolo; a ca vene
Nnant'isso Ã la via nostra.
Quanno sarrÃ lo tiempo,
Che cessarÃ lo chianto;
Dince Argaste da bene,
Che ntrabenuto t'Ã¨, che chigne tanto?

Er. Ammice care mieie
Io chiagno la roina vostra, e mia,
E de Porchiano tutta.

Ch. OimÃ¨, che dice?

Er. E spezzato lo rammo,
De la speranza nosta.

Ch. Deh parlance chiÃ¹ chiaro.

Erg. La figliola de Titaro scontente,
Che Zerra de lo cippo la streppegna,
E nÃ² ncÃ¨ auta de la schiatta soia,
Chella speranza sola
De la salute nosta,
Ch'era stata mpromessa da lo cielo

A Siruio de Montano,
Pe liberÃ Porchiano,
Chella Ninfa celeste,
Chella sapia Amarille,
Chell'assempio d'honore,
Chella rosa d'adore,
OimÃ¨, chella, lo core
Crepa dicere.

Ch. Ã^ morta.

Er. NÃ², ma ncÃ¨ vÃ² no dito.

Ch. OimÃ¨ che sento.

Erg. N'haie intiso niente ancora,
Le peo ca more nfamma.

Ch. Nfamma Amarille? e comme? dillo Argasto?

Er. Trouat'Ã¨ stata cÃ² lo nammorato,
E si nÃ² ve partite, mÃ² ccÃ le bedarrite.
Legate hÃ¬ a lo Tempio.

Ch. O bella, ma rebauda, pe la vita,
Femmene sÃ¬ ca site, e senza nore.
NÃ² nse porrÃ dÃ¬ femmena norata,
Se nÃ² nchella che maie
E stata nammorata.

Ch. Veramente Ã¨ lo vero,
Chi credere vÃ² maie,
Che nesciun'autra femmena sia bona,
Se la bontate stessa Ã¨ senza nore.

Ch. Pastore caro fance no piacere,
Contance sta facenna.

Erg. De gratia. Stammatina assaie pe tiempo,
Vennue (commo sapite)
A lo Tempio Montano,
Co lo nfelice patre
De la nfelice Ninfa,
A lo Tempio, preganno tutte duie,
Se poteano hauÃ¨ gratia,
FornÃ¬ lo matremmonio
De li figliule lloro;
E ne lo stisso tiempo
Accisero capriette, e pecorelle,
Facenno sacreficio
A laude, e grolia de lo Tempio santo.
Che tale sacreficio nÃ² nfu bisto

Maie chiÃ¹ bello, e chiÃ¹ azzietto,
Le bampe allegre tutte risarelle,
Doue che tale signe
Moppero lo cecato,
Terrenio, eilÃ Montano,
Disse, sarrÃ marito oie cierto Siruio
De la figlia de Titero;
VÃ chiamma Giallonardo p'abballare.

Ch. Oh ceruiello de Strolache,
Oh Terrenio cecato,
ChiÃ¹ dinto, che da fora;
S'Ã Titaro deciue,
Pe parte d'abballÃ , vÃ pe la vara,
De la strolacaria n'hauiui paro.

Erg. Cossi tutte le gente,
Che steano nziemme co li viecchie patre.
Chiagnicano d'allegrezza.
Partuto che fÃ¹ Titaro, se sente,
E se vede a lo Tempio cierte signe
Co buce de spauiento,
CÃ² tronola, co lampe, e fuorte viente,
Mannate da cielo.
OimÃ¨, ch'Ã¨ chesso, oimÃ¨ diceano tutte,
Prencipio de guste, e guaie de riesto;
o che gra mmarauiglia,
Deceano, ncÃ¨ peccato pe stÃ² miezo.
L'huommene chiÃ¹ d'abbene,
Sule s'erano nchiuse int'a lo Tempio,
E mente lloro dint'e nuie da fore,
Chiagnenno, e sospiranno,
Preganno co le lacreme lo cielo,
Nfra sto miezo; lo Satero se vede
Che benne cÃ² na pressa troppo granne,
Dicenno, audientia, voglio Ã buie, dich'io,
Pe na cosa che nporta; ed'io pe chesto;
Commo Vossoria sape,
Ch'Ã¨ afficio mio, lo fece trasire,
E trasuto che fÃ¹
Spaparanza la vocca, e commenzaie:
Patre, si a tanta vate,
E a tante ncienze, e a tant'accesiune
De tanta Caperrune
Sopra li vuostre autare,
NÃ² songo azziette, e manco songo care,
NÃ² ve marauegliate; ma sacciate,
Ca oie contra la legge,
A la grotta d'Arpino,
Na Ninfa marranchina
StÃ co lo nammorato, e lÃ sbregogna,
A buie la legge, e ad'autro fede rompe;

E si nÃ² mene credite,
Vengha chi vÃ² co mmico,
Ca mÃ² le trouarimmo
Dint'Ã la grott'Ã fare le bregogne.
A l'hora, Ã² mente d'hommo,
Commo te faie portare
Cecata a lo peccare.
Sospiraieno li Patre
Affritte, e sconzolate;
Parze Ã loro trouata,
La causa, che sospise
A lo sacrefecare erano state;
Ed'accossi lo SignÃ² Patrassone
Manaie Nicandro fiscale, e le disse:
VÃ nziemme co lo Satero, e portate,
Legate conca llane nce trouate;
Doue che s'abbeiaieno
CÃ² nfi a trenta perzune
(De la guardia mperzÃ²) e pe na via
Che lo Satero fece, iero tutte,
(Comm'era longa, e stretta;)
Arriuaieno a la grotta,
Trasieno de foracchio;
La pouerella Ninfa
Vedenno la lenterna a l'amprouisa,
Che nfacce le fu aperta, eppe Ã morire,
Sbagottuta esce fora da la tana,
Che stÃ mmiez'Ã na grotta,
Pe se potÃ¨ saruare, me cred'io,
E trouaie la trasuta che serrata
FÃ¹ da chill'anemale,
Satero besteiale.

Ch. E lo Satero ncera?

Erg. Se partette
Subeto che mostrato
Heppe la via Ã Nicandro;
NÃ² nse pÃ² dÃ¬ fratiello
Quant'ogn'vno de nuie
Hebbe Ã morÃ¬, vedenno
Ca chell'era la figlia
De Titaro, la quale
NÃ² ntanto fu pigliata,
Che subeto venette,
(NÃ² ve saparria Ã dÃ¬ da dou'ascette)
L'anemuso Mertillo,
Pe sconciare Nicandro,
Na spontonata tira,
Che chiatteiaie, ca se pigliaua ritto,
NÃ² nsarria viu'a st'hora;
Ma fu lieggio de pede,

E nchillo stisso tiempo
Che Mertillo le mena,
Isso se fece arreto, Ã² grÃ bentura,
Commo la scappaie bona,
Lo fierro nÃ² npassaie,
Nfine no le toccaie carne, nÃ¨ pella,
Fece no pertosillo
A chillo valantrano, che portaua
Mertillo, sango no le vidde ascire,
La ponta de spontone manco troua,
Iastemma dinto diente.

Ch. D'isso che se ne fece?

Erg. Pe n'autra via lo portaieno a lo Tempio.

Ch. A fare chene?

Erg. Pe sapÃ¨ da isso
Lo fatto pe lo filo, mÃ chi sape,
Se nÃ² nse ne farrÃ resentemiento;
Te pare poco cosa hauÃ¨ menato
Lo spontone Ã Necandro,
Hommo de qualetate?
Hauesselo potuto
ConzolÃ lo meschino.

Ch. E perche nÃ² npotiste?

Erg. Perche nÃ² mmÃ² la legge,
Sulo li Delegate, parlan'a carcerate.
PerzÃ² me fo partito,
Mo faccio n'autra via,
E me trou'Ã lo Tempio,
Arreuato che songo, nnenocchiune
CÃ² lagreme deuote, e cÃ² sospire
Pregarraggio lo cielo, che sta varca
La porta a puorto senza gran fortuna;
A Dio Pasture mieie,
Restate mpace, e co li prieghe vuoste
Fauritece d'accompagnÃ li nuoste.

Ch. Accossi faciarimmo tutte nuie,
Ment'hauimmo de Siruio,
Fornuto lo cantar'a grolia soia.
O grannisseme Dieie,
Mostrateue piatuse,
Facite tratia de ste grann'accuse.

SCENA QVARTA.

Corisca.

Cegniteme vuie ntuorne,
Ellere, Rose, e Llaure,
Facite na corona Ã cheste trezze,
Ca hoie felicemente
Aggio vinto ad Amore, e sÃ² contente.
Hoie lo cielo, e la terra,
La Natura, cÃ² ll'Arte,
La fortuna, e le Stelle,
L'ammice, e li nemice,
Pe mmÃ¨ hanno commattuto;
E perzine lo Satero cornuto,
Che tanto m'odiaua, iusto commo
De lo gaudere mio la part'hauesse.
Comm'Ã¨ benuta netta,
Asaie meglio Ã¨ Mertillo intr'Ã la grotta,
Che Coretone; cierto
La corpa Ã¨ d'Amarille, che cod'essa
S'Ã¨ trouato Mertillo;
Non Ã¨ niente de l'hommo, ca la pena
E sola de la femmena, che pecca.
O vettoria granne, e gratiosa,
Nnauzateme na statua,
Ammorose boscie,
Vuie site nne sta lengua, e nne sto pietto;
Cose contra natura,
Ma che aspiette Corisca?
NÃ² Ã¨ tiempo stare ccane,
Allontanate sÃ¹, nffi che la legge
A la contraria toia connanna Ã morte.
Chi sa, pe se scorpare,
DeciarrÃ ca Corisca ne fu causa;
E cossi lo Scriuano cremmenale
Primma de nzammenare,
Da me bolesse ntennere lo tutto.
Sbigna adonca Corisca, ca nce ncappo,
La lengua de boscia,
Che nÃ² hÃ pede, hÃ bia.
mo m'annasconno dinto de ste sirue,
Spettarraggio lo tiempo
Gaudereme Mertillo;
O viata Corisca,
Chi maie vedde cossi contente mpresa?

SCENA QVINTA.

Nicandro, Amarille.

Cierto, c'hauarria core de Nirone,
ChiÃ¹ tuosto de pepierno, e de diamante,
Chi n'hauesse de te compassione,
Pouera Ninfa, e nÃ² sentesse affanno
De li guaie tuoie, de ssa mala ventura;

Quano nce penzo, quase ca nÃ² nchiagno.
Dicere de vedere na zetella,
De perzona chiÃ¹ bella de la Luna,
Che lo munno ped'essa hauerria fatto
Scendere ccÃ le stelle ad vna, ad vna;
Mo esser'ariuata a tale passo,
Pe parte de hÃ¬ Ã lo Tempio, e gaudere,
NcÃ¨ va Ã morire. OimÃ¨, che gran fracasso,
OimÃ¨, che doglia, e chianto che mo vene.
Ma chi lo sape commo pÃ² ssi nata,
E commo destinata? giÃ si figlia
De Titero, e Nora de Montano
essere hauiue; quale tutte duie
SÃ² de conziglio li chiÃ¹ masaudune;
L'honore de Porchiano, ch'io nÃ² saccio
Si le deuo chiammÃ pasture, Ã² patre.
Doue che mÃ² vedere na zitella
Fare no sauto, e hire a l'autro munno,
Ncompagnia de la morte, la scurella.
Chi sÃ chest'e nÃ² chiagne, e nÃ² nse scicca.
Ommo cierto nÃ² Ã¨, ma farfarella.

Am. Se Ã sta mala ventura io nce corpasse
SignÃ² Alicandro, Ã² mmÃ¨ l'hauesse schitto
Sonnato quarche notte
St'opera che te pare vetoperio;
Bello m'abbracciaria
Co la SignÃ pacientia,
De morte la settentia,
E sarria de iostitia
Lo sango mio lauare
St'arma lorda, e ammacchiata.
Cossi nnocÃ¬ lo cielo,
E dare luoco Ã la iostitia nterra.
CÃ² nchesto io potarria.
ConzolÃ l'arma affritta,
E frÃ me stessa dinto de lo core,
Diciarria, nce lo bole;
Apparecchiate cuorpo.
Mmezza ire Ã lo puorto,
Arma, sÃ¬ marenaro,
Schiega la vela, e boca a l'autro munno.
Ma, oimÃ¨ Nicandro caro,
Sto iuuo pesa troppo nne ste spalle,
SÃ² figliolella ancora,
Conzidera na morte accossi priesto,
Penza pÃ² tu lo riesto.

Nic. Volesselo la mamma de Copiddo,
Ninfa, e nÃ² hauisse fatto sso peccato
Contr'Ã lo Cielo; se peccato hauisse
Co ll'huommene, sarria manco male,

Pigliala pe mogliere, e stammo pace,
Li Dieie starriano zitto, Ã¨ mmaretata.
Ma quanno penzo, trouo ca tu stessa
T'haie chiauat'a lo pede ss'accettata.
DÃ¬? nÃ² nsi stata dinto de la grotta
Trouata cÃ² lo auterio, e cod'isso
Da sulo Ã sulo? tu nÃ² nsi mpromessa
A Siruio, lo figlio de Montano?
Commo nnocente sÃ¬, mentr'haie traduto
Lo nore, co la fede mmaretale?
Bella nnotentia cierto.

Am. N'Ã¨ lo vero,
Maie sso tristo peccato haggio fatt'io
Contro la legge, e perzÃ² sÃ² nnocente.

Nic. Contro chella d'ammore Ninfa, fuorze
Tu nÃ² haie peccato, ammÃ se te piace,
Contr'Ã chella de l'huommene, e de cielo,
Tu nce haie peccato, ammÃ se commene.

Am. Peccato hanno pe mmÃ¨ huommen'e cielo,
Ment'Ã¨ lo vero, che da coppa scenne,
Lo destino d'ogn'vno,
Cossi vole lo mio,
Autro magnaie le pera, e lo cac'io.

Nic. Ninfa, serra ssa vocca,
Appila, ch'esce feccia; tropp'ardisce
Volare tanto nnauto,
Doue pe nce saglir'hommo d'abbene
Pate tormient'e pene;
NÃ² ngridar' co lo cielo,
Nuie simmo, perche nuie nce lo causammo.

Am. NÃ² ll'haggio co lo cielo,
Ll'haggio co lo destino tradetore,
Ma chiÃ¹ de lo destino,
Chi m'hÃ ngannat'accuso.

Nic. Tu stessa te ngannaste, e tu t'accusa.

Am. Me ngannaie sÃ¬, ma co lo nganno d'autra.

Nic. Vasta, c'hauiste guste, e te fu caro.

Am. Commo caro? fuorz'io sÃ² quacche infamma.

Nic. Io nÃ² lo saccio, l'opera lo mostra.

Am. Chi lo core non vede, affÃ¨ la sgrarra.

Nic. Ll'oper'haggio vist'io, ma nÃ² lo core.

Am. Vede lo core ll'vuocchie de la mente.

Nic. Cecate sÃ² se n'hanno sentemiento.

Am. Aggio ragione, e n'haggio sentemiento.

Nic. SÃ¬ committa nÃ² nsÃ¬, nce torquiato.

Am. Sia commo piace a te, lo core Ã¨ iusto,

Nic. Si Ã¨ iusto, perche ntraste intr'a la grotta.

Am. L'asenetate mia, credere troppo.

Nic. Donc'a lo nammorato tuo crediste.

Am. Segnor nÃ², a l'ammica, Ã¨ none ad'isso.

Nic. A qual'ammica, a l'amorosa voglia.

Am. A la sore d'Arminio, e m'hÃ traduta.

Nic. O bello trademiento co lo fatto

Am. Trasie Mertillo, ed io nÃ² nsapea niente.

Nic. Tu perche nce trasiste, dÃ¬ la causa?

Am. Vasta ca pe Mertillo nÃ² trasiette.

Nic. S'autra scusa nÃ² haie, nce sÃ¬ ncappata.

Am. Spiate ad'isso de la veretate.

Nic. Testemmonio non Ã¨ lo prencepale.

Am. Chella che m'hÃ traduta faccia fede.

Nic. Che fede te pÃ² dÃ chi nÃ² n'hÃ niente.

Am. Te iuro pe la nomme de Diana.

Nic. L'haie iastemata troppo co l'auterio,
Ninfa nÃ² sbesseneio, te parlo chiaro,
NÃ² ntÃ¨ hÃ¬ confonnenno, hagge pacientia,
GiÃ nce sÃ¬ dintro, e quanto dice Ã¨ brenna.
"Acqua ch'Ã¨ negra maie cammisa annetta.
"Vocca bosciarda, perde a lo chiaitare.
Te douiue guardÃ l'honore Ninfa
ChiÃ¹ de la vita toa, chiÃ¹ de te stessa.

"C'arrore fatto, collera fa peo.

Am. Ed haggio da morÃ¬, oimÃ¨, Nicandro
Senza nesciuno aiuto?
Nesciuno me darrÃ quacche confuorto?
Da tutte abbannonata? anze perduta
Pe me ogne speranza; sulo resta
Na pietÃ che nÃ² nserue,
Na caretÃ ch'ammorta m'accompagna.

Nic. Ninfa, fornisce adonca,
E s'appeccare fuste tutta pazza,
Mostra mÃ² de sapere na stizzella,
Co patere la pena.
Nnerizza l'vocchie ncielo,
Se scinne da lo cielo,
Tutto quanto nce vene,
O sia bene, Ã² sia male,
Scenne da suso, iusto comm'Ã sciummo
Ch'ogn'autra fontanella ad isso vace.
E quanto ch'Ã¨ lo vero,
"C'hÃ va stizza de bene ncÃ¨ assaie male,
"Ma lo bene assoluto ncielo stace.
Sallo lo patre Gioue, che nascuse
NÃ² ll'Ã¨ penziero d'ommo; sallo ancora
La nostra Dea, che sempre adoro, e seruo,
Quanto de te me ncresce.
E sÃ¬ co sto parlÃ t'haggio nchiouata;
Fece commo de miedeco la mano
Piatosa, e puro taglio,
E mentre taglio, cerca
Le bbene, co l'arterie,
De no le fare male,
Ma vÃ² fedÃ¨ se la feruta sfonna.
Coietate oramaie
Ninfa nÃ² contrastare co lo cielo,
Mentre ncielo de te s'Ã¨ scritt'assaie.

Am. O settentia ngnostissema,
Se fosse scritta sette vote ncielo.
Ma ncielo nÃ² Ã¨ scritta,
Ca sape buono la nnocentia mia.
Ma che me serue s'haggio da morire;
O passo troppo luongo, o gotto amaro,
Chino d'aloia, e fele; oimÃ¨ Nicandro,
Te preo pe la piatate che mme mustre,
NÃ² mme portar'Ã lo Tempio,
Aspetta mezz'autr'hora, viecchio mio.

Nic. O Ninfa conca sÃ ca vÃ² morire,
"Ogne mmomento Ã¨ morte,
Hiescene co no shiushio,

NÃ² ncÃ¨ peo de la morte,
Che penzare a la morte.
E chi deue morire,
Quanto chiÃ¹ priesto more,
Tanto chiÃ¹ preisto esce d'affanne fore.

Am. Fuorze me venarrÃ quarche soccurzo,
Patre mio, patre caro,
Tu puro m'abbannune,
Patre, tu c'haie na figlia,
E la lasse morire, e nÃ² l'aiute?
A lo mmanco le dÃ l'vtemo vaso.
AccedarrÃ duie piette n'accettata,
EsiarrÃ da la chiaia
Sango chiÃ¹ tuio, che mmio.
Patre mio bello, che la nomme toia
Sempre m'anchiea la vocca de docezza;
Voeme Ã bedere figliata,
Mente l'haie mmaretata,
Ma con chi? co la fossa, Ã² negrecata.

Nic. Ninfa nÃ² chiÃ¹ sciabbacco,
NÃ² nte dare tormiento,
CÃ tormiente ad ogn'autro,
E tiempo ch'Ã lo Tempio te porta,
NÃ¨ l'afficio mio vÃ² che chiÃ¹ io tarda?

Am. Donca padule, a Dio,
A Dio tu Iennazziello,
Receuite chist'vteme sospire,
Pe ffi che l'ombra mia,
Torn'a le boste ammate
Perche dint'Ã lo nfierno
Non vÃ arma nozente,
NÃ¨ manco pÃ² hÃ¬ ncielo
Arma chiena de hielo.
O Mertillo, Mertillo,
Lo iuorno, che te vidde, e te piacette
Iastemmare vorria.
Mente lÃ vita mia,
T'era chiÃ¹ cara assaie, che nÃ² la toia.
Accossi nÃ² ndeueua
Essere vita toia
Pe dare morte Ã me pouera, e sola.
CossÃ¬ Ã¨ chÃ¬ hÃ² mala sciorta,
E chiammata crodele,
Pe campare norata,
Ed'Ã¨ lo peo ca more,
E more sbreognata.
Oh pe mme tropp'ardore,
Oh pe tÃ¨ gran dolore.
Era assaie meglio peccare, e foire,

Ca fuorze nÃ² prouaua lo morire.
Mo moro cÃ² desgusto core mio,
E senza te MertÃ¬.

Nic. Affe ca more,
Corrite, la scur'essa,
Tenitela ca cade; oh nne no punto,
Nommenanno Mertillo,
L'ascÃ¬e lo speretillo,
E fornie lo dolore, e lo mmorire,
Nne na dramma de tiempo?
Sfortunata figliola.
N'Ã¨ morta ancora, e senco,
Che lo core le face zafe, zafe,
Portammola vecino a sta fontana,
Menamol'acqua nfacce,
Ca fuorze se reuene, e piglia shiate.
Ma chi sÃ , che nÃ² nsia
Opera de crodele fÃ piatate,
A chi more de doglia,
Pe nÃ² morÃ¬ de fierro.
Siase commo se voglia, voglio fare
Commo commene Ã mmene,
Nne voglio hauÃ¨ piatate,
Chello che bene appriesso Dio lo sape.

SCENA SESTA.

Choro de Cacciature, Choro de
Pasture, e Siruio,

Ch. C. Groliuso figliulo
O streppegna d'Arcide,
Che chiste lupe, e chiste puorce accide.

Ch. P. Groliuso figliulo,
Tu che da ste padule
Cacce, anze accide ssi brutt'anemale,
Che muorte ancora, pare c'haggian'ale.
O lo brutto capone,
Sorreiere te fa, tant'Ã¨ negrone,
Chest'Ã¨ la vera grolia,
Chesta fatica sulo tu ll'haie fatta;
Tu Siruio miezo Dio,
Cantate vuie Pasture allegramente,
Ch'Ã¨ muorto scarzamente;
Ogn'anno chisto iuorno sia sestuso.

Ch. C. O figlio groliuso,
O streppegna d'Arcide,
Che chiste lupe, e chiste puorce accide.

Ch. P. Groliuso figliulo,
Che pe da vita a autro, la toa spriezze,
Cossi se saglie n'auto,
Pe la via de Mont'auto.
Sodanno, e faticanno;
Legge, ch'Ã¨ scritta ncielo,
NÃ² nvace a grolia, chi nÃ² proua fele.
Chi vÃ² gustÃ lo doce,
Rompa primmo la noce;
Ma nÃ² cÃ² diente, ch'Ã¨ potronaria,
Ma co la preta viua,
NÃ² porta si fa male na stezzella,
Ca pÃ² starraie festuso.

Ch. C. O figlio groliuso,
O streppegna d'Arcide,
Che chiste lupe, e chiste puorce accide.

Ch. P. Groliuso figliulo,
Pe tene Ã ste padule,
Se chianta foglia co lo chiantaturo;
VÃ pastena da luongo Ã² Ortolane
VÃ securo, e te piglia
Lo vommaro p'arare,
E pÃ² semmena grano,
Semmena huorgio, e miete lo iermano.
NÃ² dobetare chiune,
Muort'Ã¨ chi scarpesaua, e pÃ² magnaua.
Canta, ca sÃ¬ contente,
O vita, Ã² iuorno assaie vettoriuso.

Ch. C. O figlio groliuso,
O streppegna d'Arcide,
Che chiste lupe, e chiste puorce accide.

Ch. P. Groliuso figliulo
Comm'hauisse saputo ca lo Cielo
T'era frate carnale; a cossi iusto
Fece lo grann'Arcide.
Che scortecaie chillo brutt'anemale;
Accossi haie fatto tÃ¹, perche ccÃ scinne;
Da la streppegna soia,
Anze n'accederraie treciento l'hora,
Ca si figliulo ancora
Quanno haie posta la mola de lo sinno
Che ruina de lupe senterrimmo,
Co sso vraccio forzuso.

Ch. C. O figlio groliuso,
O streppegna d'Arcide
Che chiste lupe, e chiste puorce accide.

Ch. P. Groliuso figliulo
La forza, a la pietate te sÃ² sore,
SiÃ Cintia, ecco lo vuto,
De Siruio Ã tÃ¨ deuuto,
Vide che capo gruosso,
Che mÃ² ccane, e mÃ² llane iea votanno
CÃ² chelle brutte sanne.
Che pareano doie corna de le ttoie.
SÃ¹ grandissema Dea
Recordate ca Siruio chillo strale
A laude, e grolia toia sulo menaie,
PerrÃ² e bettoriuso.

Ch. C. O figlio groliuso,
O streppegna d'Arcide,
Che chiste lupe, e chiste puorce accide.

SCENA SETTEMA.

Coridone.

Io songo stato pÃ¨ ffi mmÃ² mpenziero
Credere chello, che mmÃ² nnante hÃ ditto
De Corisca, lo Satero; temmeua
NÃ² nfosse mbruoglio suio, a danno mio,
Parennome boscia, e nÃ² berdate.
S' essa s'hauea da trouÃ cÃ² mmico
Hoie Ã stÃ grotta se nÃ² nfu buscia,
Quanno da parte soia Lisa me disse.
E mone accossÃ¬, subeto sia stata
Co lo fatto trouata; ma da vero
Me pare na gran cosa, e me dÃ pena,
La vocca de sta grotta accossi chiusa,
Iusto cossÃ¬ m'ha ditto, Ã² che piatate,
Commo nce stÃ nzippata iusta iusta.
O Corisca, Corisca, io troppo buono
T'haggio ntiso a la mano; ca no iuorno
Ntroppecaue, e faciue na caduta
Senza de te, n'auzare; tanta frappe,
Tanta boscie, cÃ² tanta paparacchie,
L'anno portata lesta a la iostitia,
E creo cÃ mmÃ² se scriue lo decreto,
De frustigetur, e e postea nnasilio.
Buono pÃ¨ mmÃ¨, fu gran ventura cierto.
Ca me trattenne patremo, e io sciuocco
Me rodeua de raggia, e de despietto.
E s'io veneua ne lo stisso tiempo,
Che me disse Lissetta, n'era fuso?
Cierto ncappaua, e mÃ² sarria ngalera;
Ma che farraggio? armareme de disgno?
E correre pe farene mennetta?
NÃ² nfaccio buono, perche si lo vero,

A sammenare voglio, chisto caso,
ChiÃ¹ digno Ã¨ de piatate, che mennetta.
VuÃ² hauÃ¨ piatate de chi t'hÃ traduto?
S'Ã¨ tradut'essa stessa, c'hÃ lassato
Lo vero, e assaie fedele nammorato,
Ed'hÃ dato de pietto Ã no pastore
Frostiero, pezzentiello, ch'oie, Ã² craie,
Mancia, mancia sarrÃ (da pouer'hommo,)
Che farraggio io pe tale mancamiento?
Dongo de pietto Ã la mennetta, e a l'ira,
OimÃ¨ ca la piatate, oimÃ¨ mme vence;
Me ne contento, perche sÃ¬ confosa.
Tu co lo trademiento, io co piatate
"Femmena ch'Ã lo peo sempre se stregne,
NÃ¨ nsÃ la legge, che commann'ammore,
D'ammare chi chiÃ¹ t'amma; e tune ngrata
Ame, chi mancÃ² t'amma, anze l'adure.
Ma dimme Coretone? nÃ² nte moue
Lo sdigno, e lo despietto, che te moua,
La perdenza c'haie fatto, Ã la mal'hora.
Io n'haggio perdut'essa, se n'Ã¨ mia,
Haggio trouato Ã mme ch'era lo suio,
Restare senza femmena, te pare
Che sia perdeta; Ã² ch'ogne iuorno
Ne moressero tommola, e megliara;
Che cosa haggio perduto? na bellezza
Senza nore? na facce senza sinno?
No pietto senza core?
No core senza l'arma?
N'arma senza la fede? embra de viento;
No piezzo de carnaccia, ch'oie, Ã² craie
FetarrÃ a cane muorto; ma se chesto
Se porrÃ dire perdeta? e guadagno,
Lo meglio ch'aggio fatto mbita mia.
Femmene mancarranno Ã Coretone,
S'hÃ mancato Corisca gran pottana,
Me trouarraggÃ¬o quattro, Ã² seie segnore,
E mme le boglio crescere Ã la mano.
NÃ² ncierto trouarrÃ n'hommo fedele
Comm'era Coretone, che lo quale
Essa nÃ² mmeretaie pe nammorato;
Ma s'io volesse fare chello tanto
Che lo Satero hÃ ditto, e conzeglioato,
MÃ² te la farria hÃ¬ canna legata,
Decenno, SiÃ² Necandro ssa sciaurata
M'ha mancato de fede; e bedarisse
Commo a lo manco ne sarria frostata.
NÃ² haggio core accossi tanto crudo,
Lo core mio a femmena Ã¨ guarzone;
Campa pe mme Corisca, e singhe viua,
Viua, perche te porria dare morte,
E satorare la mennetta mia.

Va gaude nfamma cÃ² lo Cicco tuio,
Dille da parte mia ca sÃ¬ chiaruta,
E d'isso haggio piatÃ , nÃ² gelosia.
O sfortunato, Ã¨ commo ncÃ¨ caduto,
Ammare, chi n'hÃ fede? Ã² poueriello,
CÃ sÃ¬ ncappato dinto a lo maciello.

SCENA OTTAVA.

Siruio.

O Dea, che Dea, mmannÃ li vische tuoie,
Dea de gente cecata,
Ch'autro nÃ² hanno ncapo
Se nÃ² de te nn'auzare,
Catafarche, ed autare
Chine de vetoperio,
E saie perche lo fanno,
AzzÃ² che pÃ² se dica
Ca sÃ² gente norate
Mentre veneno appriesso Ã tÃ¨ Dea latra.
E tu nsorduta Dea
Perchia, sciocca, e cecata,
Vaiassa sbregognata,
Recietto de vregogne,
Che le bregogne toie bÃ¨ sÃ² palese;
Dicalo conca n'hÃ male franzese;
Nemmica de raggiune,
Nauetta de telaro,
Ch'autro nÃ² ntiesse, se nÃ² mmarcia, e sango,
Mariola de l'arme,
Calamita, de nuie meschine tutte,
Figlia de chillo fierro
Chiammato gammautto,
Che taglio trauoncielle,
E taglianno te dice,
NÃ² tanto sosperare,
Ca fuorze sÃ¬ felice,
Vide de chi sÃ¬ figlia,
Dea de chianto, e dolore,
CossÃ¬ te deuerria chiammÃ lo munno,
E nÃ² mamma d'Ammore.
Ecco dou'haie portato
Chille duie sfortunate
Pouere nammorate.
Ora tu, che t'auante,
Ca commanne pe tutto,
Vide, Ã¨ lardo, Ã² presutto?
Addora, e bedarraie,
Ca si na Dea, che ffiete sempre mmaie.
VÃ SignÃ Dea, va sarua
La vita Ã chella Ninfa,

Co le docezze toie, sarua se puoie,
Che mmannÃ ll'arma de li vische tuoie.
O pe mmÃ¨ affortunato
Lo iuorno che donaie l'arma, e lo core
A tÃ¨ SiÃ Cintia dea
De tutto l'autre Dee,
Signora de lo cielo,
Patrona de le stelle,
E de l'arme chiÃ¹ belle.
O quanto stanno meglio, e chiÃ¹ secure
Li care ammice tuoie, ch'autro nÃ² nfanno
Se nÃ² accidere lupe.
Ma chist'autre che banno appriess'Ã Benere
Restano li meschine sfortunate
Da li lupe scannate;
O arco bello mio strale valiente,
Vraccie chiene de forza, e de valore,
Chi vorrÃ stÃ co buie Ã le frontere?
Forze chella fantasema d'Ammore
VorrÃ fuorze coll'arme nfamme soie,
FÃ guerra a l'arme meie?
Hora sÃ¹ venga, venga ccÃ senz'autro
A lo gran paraone,
Ammore valentone.
Ma che? troppo t'honoro
Cecato, scelle mozze,
E pe te fÃ sapere
Ca sÃ¬ no Dio de stoppa,
Ad auta voce io dico
Sta forza a castecarete
Sola me vasta. "vasta"
Chi sÃ¬ tu, che respunne,
Si Ecco, Ã² puro Ammore, dÃ¬ louero,
Ecco, Ã² Ammore sÃ¬. "SÃ¬"
Lo figlio de chella, che p'Addone
Accossi fortemente ardea? "Dea"
Idest, chella Dea, ch'ammaua Marte,
E tant'era sfacciata ch'ammorbaua
Stelle, & alemiente. "miente"
Miente, e remiente, e tu si peo de viento
Iesce da lloco', asenone. "none"
Io t'haggio pe potrone, ma dÃ¬ tune
SÃ¬ legitemo figlio, Ã² sÃ¬ bastardo? "ardo"
Vh, de Vorcano adonca tu sÃ¬ figlio,
Mo de cred'io. "Dio"
Dio de che? dello nfierno, Ã² munno? "munno"
Buffe, d'ogne paiese? tu sÃ¬ chillo,
Ch'ogn'vno che te sprezza,
Tu l'aggiuste de piso,
NÃ² n'e lo vero? "vero"
E quale sÃ² le pene
C'hÃ li rebbelle, e contumace tuoie

Daie tant'amare? "amare"
E de mÃ¨ che te sprezzo, che farraie,
Si nÃ² nso nammorato? "nammorato"
Io nammorato, Ã² pazzo, e quano ammore
VenerrÃ a chisto core? craie, Ã² oie? "oie"
E se nammora accossi priesto. "priesto"
Ma quale sarrÃ chessa,
Che bole che l'adori. "Dori"
Dorinna dice fuorze?

```
O tartagliuso, nÃ² ndic'essa.                "essa".
Ma chi me forzarÃ  se nÃ² mmogl'io?             "io"
Tu? commo, e con qual'arme, e con qual'arco?
Fuorze lo tuio?                            "tuio"
Lo mio? oh la sgarre, haie fatt'arrore,
NÃ² nce penzÃ  che sia corrutto.              "rutto"
```

L'arme meie rotte? e romperaile tu? "tu"
Ora vÃ ca si lesto, chino chino
De no preffetto vino;
Va duorme vÃ , ma dimme
Doue sarranno chesse cose, ccÃ ? "ccÃ "
O pappafico, io sbigno,
Vide che bello strolaco mmreiaco,
Chino de vino. "diuino"
Ma veo, se nÃ² me nganno
A chella fratta starece na pella
De colore negrogna,
Che Ã lupo s'assomeglia,
Me pare lupo cierto, cierto Ã¨ isso.
O comm'Ã¨ gruosso; Ã² iuorno pe mme santo,
Se n'autro ne scocozzo co sta frezza.
Che faure sÃ² chiste granne Dea,
O che brauo lupone
ChiÃ¹ forte de leione,
Ma ch'aspetto SiÃ Dea,
Nnomme toa dÃ² de mano Ã sta saietta
Pognente de n'acciaro assiae preffetto,
Che maie la soccia chisto stucchio hauerte,
A tÃ¨ l'arrecommanno,
Guidala tÃ¹ SiÃ Cacciatrice Dea;
FÃ che baga deritto a st'anemale,
Santa Dea, falle fÃ chiaia mortale.
A Nnomme toa mÃ² mengo;
O che cuorpo stopenno,
MÃ² sÃ¬, ca so mastrone,
Doue l'vocchie mmiraie, la mano couze.
Se hauesse lo spontone,
MÃ² mÃ² lo spedarria,
Nnonte che se schiaffasse a quarche grotta.
Ma mentre n'haggio autr'arme,
Voglio pigliÃ na preta da ccÃ nterra;
NÃ² nne vedo a la fÃ¨; ente cosella,

A nÃ² ncessere preta? mala pena
Vna n'haggio trouata;
Ma che ne voglio fare,
S'haggio dintr'a lo stucchio
N'autra frezz'appontura,
Nfronte le voglio dare; oimÃ¨, che beo,
OimÃ¨ Siruio scontento,
OimÃ¨ c'haie fatto Siruio,
Feruto haie no Pastore, che bestuto
Lopigno hieua, e tu crediste lupo.
O sfortunato Siruio sconzolato,
Ca sempre camparraie annegrecato,
Pare che lo canosca lo meschino,
NcÃ¨ Linco, che lo porta sobbracciune?
O saietta cornuta, Ã² vuto nfammo;
E tu chiÃ¹ nfamma Dea,
Che la portaste iusta
Pe dare morte a chisto poueriello.
Io caccia sango d'hommo?
Io causa de la morte de nesciuno?
Io che sÃ² stato sempre
Apparecchiato, e prunto,
E nÃ² nfece maie cunto
De morire pe dÃ vita a li Pasture.
Va ietta l'arco, e chiÃ¹ nÃ² comparere,
Stutata Ã¨ la superbia Cacciatore.
Ecco lo sfortunato,
Ma io chiÃ¹ d'isso, che l'haggio nchiaiato.

SCENA NONA.

Linco, Siruio, e Dorinna.

Lin. Appoiate Dorinna,
Iettate tutta sopra de ste braccia,
Sfortunata Dorinna.

Sir. OimÃ¨, Dorinna?
SÃ² muorto?

Dor. Ah Linco patre;
Patre secunno mio.

Sir. E Dorinna pe Dio, oh pouerrella.

Dor. Commeneua Ã te Linco, che Dorinna
Portasse sobbracciune,
Se la portaste mbraccia
A l'hora, che nasciette;
Era iusta raggione,
Che le braccia piatose
De no secunno patre,

M'hauessero Ã la fossa accompagnata.

Lin. O figlia de stÃ² core,
Figlia de st'arma; oimÃ¨, che gra ndolore.
OimÃ¨, che grann'ammore,
NÃ² npozzo, songo iuto tanto l'ammo.

Sir. Maro salato, e comme nÃ² mme gliuite?

Dor. NÃ² nchiagnere, arreposa,
Hagge pacientia Linco,
Mme daie chiÃ¹ pena tu, de sta feruta.

Sir. Pouerella fegliola,
Pe bolÃ¨ bene, perde la fragola.

Lin. StÃ de buon'armo figlia,
CÃ stÃ feruta nÃ² nsarrÃ mortale.

Dor. Saccio cÃ morraggio,
E poco camparraggio.
Alommanco sapesse chi mm'accisa.

Lin. Sanammo ssa feruta, haggie pacientia.
CÃ pe mennetta maie se mese nchiastro.

Sir. Ma che faccio? che aspetto?
N'e giusto, che me vea.
Sbigna Siruio spiatato,
Fuie chellla vista, fuie,
Fuie lo cortiello de la voce soia.
Oimene cÃ nÃ² pozzo, e manco saccio
Chi mme tene afferrato;
Lo cielo Ã¨ cierto; vÃ cÃ sÃ² barato,
Pe parte de foÃ¬, stÃ² nnante ad essa.

Dor. E puro nÃ gran cosa,
Deciteme alommanco chi m'accisa.

Lin. Siruio t'hÃ frezzeiata.

Dor. Siruio? e che nnÃ¨ saie?

Lin. Chesta Ã¨ la frezza soia.

Dor. O che doce frezzata,
Se Siruio ll'hÃ menata.

Lin. Villo ca sta mpostura,
Tienemente a la faccia, cÃ l'accusa?
(Sia laudato lo cielo) sia beneditto Panno?
Siruio giÃ sÃ¬ arriuato,

Haie fatto na corzera, pe ste sirue,
Co ssÃ² bell'arco tuio;
CÃ² ssi strale valiente ad ogne mpresa?
Bello cuorpo c'haie fatto (da mastrone)
Bbe che nne dice? Tu si Siruio, Ã² Linco?
SsÃ² cuorpo c'haie tirato Ã no carrino,
E stato Linco, Ã² puro Ã¨ stato Siruio?
Fraschetta lo sapiue;
Hauiesselo creduto
A chisto viecchio pazzo;
Respunne nzallanuto,
Che ne sarrÃ de te, se chesta more?
Lo saccio; diciarraie,
Ca te crediste de ferÃ¬ no lupo.
Scusate quanto saie, ca si tenuto
Da no moccuso senza celleuriello:
Si obbrecato vedÃ¨ si Ã¨ hommo, Ã² fera;
Quanta crapare, e quanta Beforchielle
De questa sÃ² copierte,
Propio de chesta pelle; Ã² Siruio, Siruio,
Acieruo de ceruiello,
MÃ pÃ² ammaturo a la vigliaccaria;
Pienze tu Zaccariello,
CÃ chesta cosa sia soccessa Ã caso?
DÃ¬, quanno nce penzaue? hora mÃ² siente.
NÃ² scioscia maie lo viento,
NÃ² nse moue na fronna,
NÃ¨ manco vannÃ l'huommene,
Cose, che nÃ² npiaceno Ã lo cielo.
Lo cielo Ã¨ scorrocciato,
Li Dieie se sÃ² aggrauate,
SÃ² comparze de sera, e hanno ditto,
Sottascriuete Ammore Ã sto decreto?
Anze Mercurio, Marte, e perzÃ¬ Gioue
Sacciate, commo nce no cierto nterra.
Che se picca cÃ² nnuie vole fÃ guera;
Zitammolo Ã nformanno, ed isso dica,
Si Ã¨ compagnio, si Ã¨ hommo, Ã² si Ã¨ fromica.

Dor. Siruio, lassalo dire,
Ca nÃ² nsÃ Linco quanto pote Ammore:
Tu sulo sÃ¬ patrone de Dorinna.
O se campa, Ã² se more,
E se tu m'accediste,
Cosa toia accediste;
Beneditto lo strale,
Benedette le mano,
C'hanno secotiato a ssi bell'vocchie,
C'hanno hauto la mmira, Ã chi odeiaue
Vederela squartata;
Ecco ncieie arreuata;
Gustaue de sperciÃ , sperciata ll'haie;

Voliuela legÃ , legata ll'haie.
Nfine se la vuÃ² morta; morta ll'haie.
NÃ² npÃ² fa chiÃ¹ Dorinna pouerella,
Autro nÃ² nte pÃ² dare; ah ngrato, ngrato,
Core senza piatate; nÃ² ncrediste
La chiaia che pe tÃ¨ mme fece Ammore;
Negarraie chesta che m'haie fatta tune?
NÃ² ncrediue Ã lo sango,
Che mme sceua da l'vocchie;
Cride Ã sto shianco, vide quanto n'esce?
NÃ² nfare che ssia morta la piatate,
Mentre sÃ¬ de no sango troppo autiero;
NÃ² nte ncresca (te prego)
Arma de l'arma mia, crodele, e bella,
NÃ² nte fÃ arreto Ã l'vtemo sospiro,
Fa che sia degna d'vno de li tuoie,
La morte me sarrÃ no spasso aterno.
Moro Siruio; sospirane vno sulo,
La voce accossi sia,
Lo cielo te dia requia, Ã² arma mia.

Sir. Dorinna cara mia (commo la mia?)
Mia sÃ¬, mente te perdo, e te dÃ² morte.
Io songo l'assassino de strata,
Io t'haggio spertosata;
NÃ² nporta, tu sÃ¬ mia.
NnÃ¨ sfastio de lo cielo, e de la sciorta.
Starrimmo sempre nziemme, Ã² viua, Ã² morta;
Fi cÃ voglio morire.
SÃ² resoluto, vide
Ste frezze, e sto carcasso;
CÃ² cheste arme t'accise,
Tu cÃ² le stesse me fa hi ngalera;
Che dica la trommetta,
Pe bia de la cartella
Scritta a la banca de crodeletate.
Pe Siruio, n'Ã¨ piatate.
Ecco cÃ mmÃ¨ nnenocchio nchiana terra,
E te vaso ssi piede,
E te cerco perduono, mÃ nÃ² n vita;
Ecco li strale, e l'arco;
Ma nÃ² ferire Ã l'vocchie co le mmano,
Ca nÃ² nso' state loro;
Saie chi Ã¨ stato, sto pietto.
Feriscelo, saiettalo,
NÃ¨ le portÃ respetto e manco ammore.
Smafarame stÃ² core, che fu crudo,
Ecco lo pietto nnudo.

Dor. Commoglia Siruio mio,
(Che te serue Ã scroprÃ¬ sso ianco pietto)
A st'vuocchie, se ferire lo voliue?

No scuoglio duro nÃ² nÃ¨
Tuosto a l'onne, e a lo viento;
De chisto chianto mio, de sti sospire,
E mmai puotte fa niente;
Ma se non Ã¨ boscia,
Che sentisse piatate Ã lo dereto,
Sso pietto, e muollo, Ã² Ã¨ de preta selece?
NÃ² mme ngannÃ te prego,
Lo beo, ca Ã¨ chiÃ¹ bianco de la neue.
O pietto de na fera,
Pietto che ncaie gabbato a tutte duie,
No nte voglio ferÃ¬, feresca Ammore,
Mennetta Ã² gran Segnore?
NÃ² nnÃ² ca Ã¨ deuentato nammorato.
Sia beneditto chillo iuorno sempre,
Che chiagnette pe te, che sosperaie;
Vuie site state causa de sso bene.
Ma tune coreciello
Siruio, Ã che te nnenucchie
Nnanze Ã chi si segnore.
Auzate schieccho; susete
Ca nÃ² nsi seruetore;
Auzate, mm'Ã¨ faore,
Chisto sia primmo pigno de la fede;
Lo secunno, ch'io campa,
Faccia lo cielo, isso Ã¨ lo patrone;
Tu daie vita Ã sto core,
NÃ² morÃ¬, ca se muore, io puro moro.
Ma se t'Ã¨ gusto, che sia castecato,
Chi m'haue spertosato;
Chi hÃ menato castica;
Ã^ stato l'arco, ad isso dÃ la morte;
NÃ² nsi tu contumace,
Spezza chiss'arco, e nuie facimmo pace.

Lin. O settentia Ã¨ settentia troppo iusta.

Sir. Priesto accossi se faccia;
Tu pagarraie la pena, ligno nfammo,
NÃ² nseruarraie ped'arco, mÃ² te spezzo,
NÃ² mmoglio, che compare chiÃ¹ a lo munno;
Te rompo, e pÃ² te ietto a lo zeffunno,
Arco, becco cornuto;
TÃ¨ cÃ t'aggio speduto.
E buie strale, ch'apriesteuo lo shianco
De Dorinna, la bella fata mia.
Ah tradeture, mo lo sentarrite;
NÃ² hiarrite chiÃ¹ a caccia,
NÃ² nsarrite chiÃ¹ strale;
Ecce ve ietto nterra, e ve scarpiso,
VÃ che siate accise,
NÃ² npozzate seruÃ¬, se nÃ² npe fuoco.

Ammore te sÃ² schiauo; lo deciste;
Si, ca nce nneuenaste;
O gran Segnore, azzetto ch'Ã¨ lo vero;
SÃ¬, ca faie nammorare,
L'huommene, e li Dieie;
Te sÃ² schiauo, e t'adoro;
Patrone caro mio,
Sia laude, e grolia toia,
Ca no soperbo, Ã¨ fatto nammorato;
Ma famme no seruitio
Manna a dicere Ã Marte,
Che nÃ² nfaccia stÃ² scuoppo;
Ca s'accide Dorinna, co Dorinna,
Siruio, che tu l'haie vinto,
MorarrÃ , sÃ¬ pe Dio, se chessa more,
E perdarrÃ duie nammorate Ammore.

Lin. O chiaie troppo care;
Ma senza fine amare,
Si chella de Dorinna, hoie no nse sana?
Iammo, cÃ spero Ã Dio de la sanare.

Dor. NÃ² mme portare Linco viecchio mio,
Co stÃ¬ panni Ã la casa de messere.

Sir. Che dice tu Dorinna? nÃ² penzare
De hÃ¬ Ã nesciuna casa,
Se n'Ã chella de Siruio,
O morta, Ã² viua, mme sarraie mogliere
E Siruio, Ã² mora, Ã² campa
Semp'Ã¨ appriesssso sso shianco.

Lin. Ente iornata; e chi l'hauesse ditto,
A tiempo, ch'Amarille Ã¨ morta nfamma.
O benedetta chioppa; Ã² granne Dieie,
Che co na morte sola,
Date la vita a Duie.

Dor. Siruio comme sto stracqua, affÃ¨ nÃ² npozzo
Spora stÃ² shianco ch'Ã¨ feruto, stare.

Sir. NÃ² ndobbetÃ de niente,
Trouarrimmo remmedio, che te sana;
Spero ca tÃ¹ sarraie lo spasso nuostro,
Linco damme ssÃ mano.

Lin. Ã^ che buÃ² fare?

Sir. Portammonnella a mmammara nocela.
Iusta Ã¨ na seggiolella.
Dorinna ccÃ t'assetta,
PÃ² co lo vraccio ritto,

A lo cuollo de Linco, ed'a lo mio.
Po co lo manco vattenc'acconcianno
Coietamente, azzÃ² che la feruta
NÃ² nte dia pena. Dor. O ponta,
Che m'haie ponta.

Sir. SÃ¬ acconciata?

Dor. Accossi bene mio.
HÃ²ra vÃ sto bona.

Sir. Linco, ferma lo pede.

Lin. E tu lo vraccio
NÃ² gnÃ¬ mouenno, portalo deritto;
Sta ncelleuriello, ca no nÃ¨ crapetto,
E autra chesta Ninfa de na fera.

Sir. Dorinna te fa male chiÃ¹ lo shianco,
Dimme te pogne? Dor. SÃ¬ core mio bello.
Ma nchesse braccio toie
Mm'Ã¨ doce spata, spito, e mort'ancora.

PE CANTARE.

Oh ch'ammore trionfante,
Che nne scioscia no diamante,
Ente fortna
Menare Ã lupo, e cogliere Ã na luna.

Scompetura dell'Atto Quarto.

ATTO QVINTO

SCENA PRIMMA.

Vranio, e Carino.

Pe tutto stace buono, chi hÃ denare,
Ogne Casale Ã balent'ommo Ã¨ patria.

Car. Auranio caro, e saccelo pe proua
Fatta da me, che le paterne case,
Gioueniello l'assaie, nÃ¨ mme piacette
ZappÃ la terra, Ã² coli vuoie arare,
Sempre mÃ² ccÃ , e mÃ² llÃ me llaggio fatta,
Nfine, che partÃ¬e iunno, e torno viecchio.
NÃ² nnego, che nÃ² nfia doce lo frutto
A chi n'Ã¨ pazzo, Ã² scelleurato affatto,
De tornare Ã la casa, e a lo paiese,
Doue Natura proprio lo stampatte;
Mm'Ã¨ muosso int'Ã lo core n'appetito,

Che sempre hÃ famma, e nÃ² nse satia maie,
Iusto com'a quarerea cremmenale,
Curre, vÃ doue vouie, ca quann'Ã¨ scritta
Lo Scriuano t'appeda s'hauisse ale,
Autro ncapo nÃ² hÃ , sempre fatica
Si te potesse hauÃ¨ no iuorno mmano.
CossÃ¬ chi vÃ lontano dalla patria
Cammenanno lo munno, voglio dicere
Si bbÃ¨ arriuass'a terra, che li zimmare,
E le triobbie ogn'ora se sonassero
Lo penziero a la casa sempe tirate.
O da me sospirata, e cara Napole,
Tu de l'autre citate la llustrissema,
Napole bella recca, e gentelissema,
Nnenocchiato te faccio reuerentia;
Voglio morÃ¬ chiÃ¹ priesto che partireme
Da te ch'aie lo dominio, ch'abbenata
Me sento pe le bene no grÃ giubbelo,
Lo sango co lo core fa canalio;
Saie che n'Ã¨ causa, Napole docissema;
Tu caro Auranio mio, ch'Ã lo cammino
Mme sÃ¬ stato compagnio, ed'a li guaie,
Iust'Ã¨ che bieng'a la casella mia,
E de le gioie meie la parte nn'aie.

Vra. Compagno de li guaie, e de desgusto
Te songo stato; ma mÃ² tu ch'arriue
A la casella toa, llÃ t'arrepuose
La mente co lo cuorpo, frate mio.
Ma io che sÃ² frostiero, commo faccio?
Penza tu, si fa miglia stÃ² ceruiello mio,
Dicere ca lassaie la moglierella,
Co li figliule mie, ch'Ã¨ no grÃ piezzo,
Secotiannote Ã tÃ¨; Io che sÃ² biecchio
Pozzo bÃ¨ arreposÃ sto stracco cuorpo,
Ma nÃ² nse pÃ² quetÃ lo celleuriello.
Chi vÃ² dormÃ¬, penzanno a lo cammine
Ch'aggio da fare, Auranio frate mio,
E nnautra cosa, cridemella cierto,
Ca nullo sÃ¬ non tu, me pote fare
Partire da la casa e nÃ² nsapere,
Doue iunno, e perche tanto lontano.

Car. Tu saie, che lo bellissemo Mertillo
Datome da lo Cielo, Ã mme pe figlio,
CadÃ¬e malato, c'ha chiÃ¹ de duie mise;
Cossi pe se sanÃ lo poueriello
Iette Ã l'Aracolo, e la resposta fune
Ca llaria natiua lo sanaua,
LlÃ se ne iette; lo mone Auranio caro,
NÃ² npotea stare, si nÃ² lo vedea,
Tornaiemenne Ã l'Aracolo, preganno

Si nce deuea ire; isso me disse.
Torn'a la patria toa, ca lla felice
Starraie tu co Mertillo, e senza guaie.
Ma fora de la patria cierto maie,
Trouarraie de lo bene la radice.
Tu adonca fedelissemo compagno
Auranio amato, e caro, tu che sempre
De la fortuna mia si stato a parte,
Reposate cÃ² mmico, e auerraie
Da reposÃ perzÃ¬ lo celleuriello,
E de la bona sciorta, che lo Cielo
Mm'haue pronostecato, nce haie la parte
Carino senza Auranio, farria zero
Si pÃ² se lamentasse.
Aur. Ogne nfatica
Ch'aggio fatta pe tÃ¨, si t'eie azzietto,
Carino chisto premmio le vasta.
Ma quale fu la causa, che lassaste
La patria, doue proprio nasciste.

Car. Comenziae gioueniello Ã berziare,
Voze, ch'ognuno proprio me ntennesse,
E n'hauie no golio, che nne crepaua;
NÃ² mme piacie, che sola me laudasse
Napole, terra mia, doue nasciette,
Ma voze acquista famma, e cammenaie,
Passanno Auerza, e Capua, iognette
Doue de lauro Petrarco ncoronaro,
A chella gran Cetate pÃ² vedette
Lo Russo, che facea schuorn'Ã lo Sole,
Deuotamente le donaie cantanno
La giorlanna, ch'io fece da figliulo,
Me deueua abbasta mentr'arriuaie
A signo, che de mÃ¨ nÃ² nse redeua;
NÃ² ncanoscette la fortuna mia,
Me ne voze partire, e la sgarraie.
Che mme seruea lassare tanto bene,
E correre a lo nigro, ammaro mene,
Chello pe seruire pÃ² patiette,
Sarria na storia, che si la sentisse,
A te darria antecore, e amme pietto,
Te dico ca perdÃ¬ l'voglio, e lo suonno,
Scrisse, chianse, cantaie de caudo, e friddo,
Corrette, stette, comportanno sempre
Bone, e triste parole, e ncoppa, e sotto.
Ncrosione facea la sagnopengola;
E commo Ã lo cortiello tomaschino,
Che taglia nzÃ² che bbueie, Ã² fauza, Ã² fina.
La paura me fu sempre nemmica,
E la fatica pÃ², sore carnale,
Perche lo ffece, pe cagniare luoco,
Stato, penzier, e bita, pile, e panno.

NÃ¨ mmaie cagnaie fortuna;
E cossi nfine (Auranio de sto core)
Me resolette, e bello me partie,
Lassanno chesse case de granezze,
E facenno de Napole la via,
Tornammoncenne, ca nÃ² nfa pe mene;
Arriuaie, e pe gratia de lo Cielo
Trouaie Mertillo bello caro mio,
Che mme fece scordare d'ogne guaie.

Vra. O mille vote fortunato, e mille
Chi se contenta de lo stato suio
Carino mio, maie se deue lassare
"Lo proprio, pe trouÃ l'appellatiuo.

Car. Ma chi hauerria creduto, mpezzentire
Nfra le ricchezze, a doue nasce lloro?
Io me credea, che chesse case granne
Fossero tanto chiÃ¹ le gente bone,
Quant'hanno chiÃ¹ recchezze, e chiÃ¹ denare;
Ma, Aranio mio nce trouaie lo contrario,
Gente c'hanno lo mele int'a la vocca,
E lo rasulo le stÃ sempre mmano,
Gente de faccia allegra, ma lo core
Nigro chiÃ¹ della pece, e de tezzone,
Gente d'apperascentia, che la facce
Hanno caretatiua, e pÃ² la mente
Mmediosa, forfanta, e trammaiola,
Chi parla, chiÃ¹ de fede, e chiÃ¹ pezzente,
A doue ad autre banne nce verdate
CcÃ nce regna malitia, e trademiento,
Dire lo vero senza fentione,
HauÃ¨ na piatÃ sencera, e santa,
Essere pÃ² de fede colonnone,
Hauere le mmano nette, leste, e hianche,
Diceno ca Ã¨ na cosa d'asenone,
Sempre ridenno, Ã² gente de leuante,
De nganno, de buscie, de fauz', e furto,
Hanno vestuta la piatÃ meschina,
Ll'vno vace chiauanno nterra l'autro,
Dice ca chillo Ã¨ latro, e isso Ã¨ fino,
Chesse sÃ² le bertÃ¹ de ssa canaglia;
NÃ² portano respetto, nÃ² hanno mira
A l'anne, ed'a lo grado, e a la vertute,
NÃ² n vonno hauÃ¨ la vriglia de temmore,
Doue sÃ¬ nato, e perche sÃ¬ bbenuto,
N'hanno a memoria maie li grÃ nfaure,
Che le sÃ² state fatte; e ncrosione
NÃ² nse lauda maie cosa, che sia bona.
NÃ² ns'Ã resguardo Ã la iostitia, none.
La caretate sempre vÃ mancando,
Vasta che serua nCorte, e ccÃ fermammo.

Hor'io che saccio quarcosa a lo munno
Me scrisse nfronte chello c'hauea ncore;
Tu Auranio puÃ² penzare sÃ¬ sse pene
Me fecero cagnare de colore.

Vra. Chi dicere vorrÃ ca stace buono,
Se mmideia a la vertute sempre affenne?

Car. Auranio mio, sÃ¬ da chillo iuorno,
Che la SiÃ Musa mia, commo te dico,
Da Napole partÃ¬e, e iette a Lauro,
Hauesse hauuto spatio de cantare,
Comm'eppe spatio de se scippÃ sempre
Te iuro affÃ¨, ca se potea vantare,
Ca de li vierz'ess'era la locerna,
Merolla, co Cechala se couerna,
Ca m'hauarria toccato pe iostitia,
De foglia ncapo na corona aterna.
Ma oie frate Ã¨ fatta assaie malissema
L'arte de Poetare; e nautra cosa
Ca vonno Cigne, e lloro sÃ² asenisseme,
Vonno sentire de chisto, e de chillo
Lu strusce, e li soniette, e le canzune,
Perche lloro se piccano ca sanno,
Ma che? dÃ¬ male, pouerielle lloro,
Ca sÃ² tenute d'anemale Ã stalla;
Ma tiempo pare, che cerca Mertillo,
E me pare trouare ste padule
Cagnate, ma nÃ² belle commo Ã primmo,
A mala pena canosca la Volla.
NÃ² nporta niente. Auranio caro mio,
Ch'Ã lengua, vÃ nsardegnia, disse chillo;
Ma se te piace, Ã la chiÃ¹ bbecina
Pagliara t'arreposa, e te sÃ² schiaua.

SCENA SECONNA.

Titaro, Messo.

De te che chiagniarraggio, Ã² figlia mia,
Lo nore, Ã² lo campare?
Chiagniarraggio lo nore,
Perche ca tu ssi nata
Da no patre norato,
E nÃ² da schornacchiata;
Ma de la vita toia, chiagniarraggio
La mia, ch'Ã da vedere
Co pena, e co dolore,
Morire, vita, e nore.
O Montano Montano,
Coss'Aracole tuoie,
E co sse strolachezze, vi che haie fatto,

Pouera figliolella; lo decette
Ca desprezzaua ammore,
Sso Siruio tradetore.
O gra settentia antica,
De Dottore saputo,
Che trouaie l'anteprimma a lo leiuto,
Disse de sta manera,
"Sacciate ca lo nore
"NÃ² contrasta co ammore,
"E femmena senz'ommo,
"Galera, e senza Commito.

Mes. Si nÃ² Ã¨ stato acciso, Ã² se lo viento
Vippeto nÃ² nse ll'haue, deuarria
Trouarelo sta sera;
Veccolo affe? guardate,
Quanno manco penzaua. O vecchiariello,
Sia beneditto Dio ca te trouaie.
Ca te porro na noua.

Tit. E cosa vecchia, figliama ch'Ã¨ morta,
Quale fierro l'accise?

Mis. NÃ² Ã¨ morta, ma stÃ a chello;
Primma de mÃ¨ quarchuno te l'hÃ ditto?

Tit. Donca nÃ² Ã¨ morta?

Mes None, Ã¨ mano soia
StÃ campare, e morire,

Tit. Puozze stare contente, e conzolato,
Tu che da morte a bita m'haie tornato;
Commo nÃ² nse ne vene,
Se ne le mmano soie
StÃ campare, e morire.

Mes. Ca nÃ² nvole campare.

Tit. NÃ² nvÃ² campare; oimÃ¨, quale pazzia
Le fa sprezzÃ la vita?

Mes. La morte de no cierto,
E se vossegnoria
NÃ² nfÃ de muodo
Leuarela de pede,
S'haue chiauato dint'Ã la cocozza
Morire, e conca resta se couerna.

Tit. Iammo, nÃ² nchiÃ¹ parole.

Mes. Fermate ca le porte,

De lo Tempio sÃ² chiuse,
E nÃ² nsaie tu, ca nÃ² mpÃ² tozzolare
Quanno lo sacreficio sta dinto
Si nÃ² nÃ¨ Sacerdote de Diana,
AzzÃ² esca a l'autare bello, e limpio.

Tit. E se essa nfra stÃ² miezo
Se ntossecasse, sarria peo lo riesto.

Mis. NÃ² npote, ch'Ã¨ guardata.

Tit. E pÃ² ch'Ã¨ chesto, frate
Scaruoglia chisso gliuommaro mbrogliato,
Famme sapÃ¨ lo tutto.

Mis. Arriuaie la scoressa (Ã² negra vista)
Nnanz'a lo Sacerdote, la figliola
Tutta gialla, tremmant'e appaorata,
Quanno fu bista, lo chiagnere granne
De l'huommene, che huommene? le prete
Chiagneuano, dicenno, nne no punto
Senza defenzione
E connanat'Ã morte? Ã² grÃ mmotore.

Tit. Figlia mia quanta pressa hauiste sopra.

Mes. La puzza ca na Ninfa
De causa scientia sapea la verdate,
De la nnocentia soia,
Maie venette stÃ Ninfa,
E perzÃ² se le dette
Decreto, moriato;
E pÃ² li signe, che foro sentute
Dintro a lo Tempio chine de spauiento,
Era na cosa granne,
Maie tale cosa Ã¨ stata Ã sto pascone,
Da chillo iuorno, che la Signa Cintia
Se voze vennecare de l'ammure
De Locrinna e d'Aminta tradeture,
Che causa fu de la roina nostra,
Suda sango la Dea, tremma la terra,
E dinto de la cella
Se sente no strillare,
Remmure de catene,
Vuce d'arme dannate,
Lampe de fuoco fetente de pece;
Creo ca lo stisso nfierno
Non torn'essere peo; mÃ vanno apierto,
Ecco ca s'abbiaua
Lo Sacerdote, e figliata legata,
Ieua male contenta, e sconzolata;
Vedennola Mertillo (Ã² caso granne,

Che senterraie) diss'isso,
La morte mia, dia vita Ã chesta Ninfa,
Gridaua ad auta voce,
Scioglitele le mmano; ah fune nfamme
Portate Ã mme pe scagno suo a l'autare,
Faciteme scannare,
Co nchisto patto dico,
Ch'Amarille de mia pozza campare.

Tit. O granne nammorato,
O de fede lo chiÃ¹, che mmaie sia stato.

Mes. Siente sta mmaraueglia,
Chella che primma steua
Co na paura granne de morire,
Quanno sentÃ¬e Mertillo, fu colonna?
Co core franco disse:
Che te pienze Mertillo,
Co sso morire tuio
Fare campare Ã mme, che pe tÃ¨ campo?
Haie fatto gran arrore.
SÃ¹ de la guardia, priesto
Portatem'a l'autare,
StÃ caretÃ pelosa nÃ² mme serue.
Torn'a gridÃ Mertillo,
Ah crodele Amarille,
Vide ca ssÃ piatate
Affenne troppo st'arma desperata;
Amme tocca morire. Amme te dice,
(Responneua Amarille) che pe legge,
SÃ² connannata; e lloco
Commatteano nfra loro, comme iusto
Fosse la morte vita, e bita morte.
O arme benedette: Ã² chioppa degna
D'essere ncielo auzate
O viue, e muorte sempre groliuse,
S'hauesse tante lengue, e tante vuce,
Quante sÃ² Ã mmaro arene, e ncielo stelle,
Quant'Ã Gaieta mela gaitanella,
Deciarria poco, e niente
Laudanno notte, e iuorno a tutte ll'ore
Duie nammorate chine de valore.
O famma, che staie ncielo
Groliosa figliola,
Che co lo tiempo muste ciento cose,
Scriue a lettere d'oro, e de diamante,
Llun'e ll'autra piatÃ de ssi costante.

Tit. Chi de lloro vencette
A ssa grÃ commattuta?

Mes. Mertillo vense; Ã² che stupenna guerra,

Lo muorto vence, e la viua vÃ nterra.
CossÃ¬ lo Saciardote
Diss'a la figlia toa; stÃ zitto Ninfa,
Chisto nÃ² npÃ² campare,
Mente pe tÃ¨ s'Ã¨ offierto a chist'autare,
CossÃ¬ la legge nostra nce commanna;
Disse a la guardia, che la figlia toia
Fosse bona guardata, azzo dolore
No le facesse fare quarch'arrore;
Autro de chesto nÃ² nte pozzo dire;
Montano Ã te me disse che trouasse.

Tit. Ncrosione Ã¨ lo vero
Napole vedarraie senza pegnate,
Senza polliere stare lo marcato,
Chi dice ca na bella figliolella
StÃ senz'amore, Ã¨ iusto no Carella.
Ma si se tarda, commo saparrimmo
Llora de hÃ¬ Ã lo Tempio?

Mes. CcÃ meglio assaie, de nesciun'autra banna
Potimmo stare, perche ccÃ Ã¨ lo luoco
A doue lo pastore Ã¨ connannato.

Tit. E perche nÃ² a lo Tempio.

Mes. Loco delicti, dice lo decreto.

Tit. E perche nÃ² Ã la grotta,
Se dinto de la grotta fu lo fatto.

Mes. A cielo spaso se fa sacreficio.

Tit. ChÃ¬ ll'hÃ ditto sse cose, io no le saccio.

Tit. Montano me l'hÃ ditto, ed isso dice,
Da lo antico Terrenio l'hÃ sentuto
Ch'Aminta pe Locrinna tradetora
A cielo spaso fÃ¹ sacrefecata.
Ora ssÃ¹ iammoncenne, vi ca scenne
Lo sacreficio pe sacrefecare,
Iammo cÃ sarrÃ meglio
Pe chesta via chiÃ¹ corta
Arriuare Ã lo Tempio
Pe sapÃ¨ de figliata lo tutto.

SCENA TERZA

Choro de Pasture, Choro de guardia,
Montano, e Mertillo.

O Figlia a lo grÃ Gioue,

O sore de lo Sole, ch'Ã lo munno
Daie puro luce, e sÃ¬ Frebbo secunno.

Ch.g. Tu che nce daie la vita,
Quann'esce abbota, abbota,
Cacce lo caudo de lo fratre tuio,
E pÃ² daie frisco Ã nuie.
Sempre mezzana sÃ¬ da la natura.
Tu puorte ne la terra la verdura,
Ngrasse le bacche, e lluommen'arricchisce,
E lo maro ammollisce,
Ammolliscete mÃ² SiÃ Dea cortese,
Fance quarche piatate,
No nfa che chesta terra sia sporchiata.

Ch.p. O figlia a lo grÃ Gioue,
O sore de lo Sole, ch'Ã lo munno
Daie puro luce, e sÃ¬ Frebbo secunno.

Mon. Nnerezzate l'autare
O de la guardia, e buie
Pasture a la grÃ Dea,
Deuotamente auzanno,
Chiammatela cantanno.
Ch.p. O figlia a lo grÃ Gioue,
O sore de lo Sole, ch'a lo munno
Daie puro luce, e sÃ¬ Frebbo secunno.

Mon. Scostateue no poco
Pasture, e serueture, e nÃ² n venite
Si nÃ² nsentite, ch'io ve chiamma forte.
Giouane vertoluso,
Che pe dÃ vit'ad autro, muore tune,
Muore, ca sÃ¬ balente, sulo eie
Vno sospiro Ã te, ma a l'autre Ã¨ assaie;
O armo de grann'ommo,
Che co la morte toa te faie mmortale,
Saie che se diciarrÃ , tÃ¬enelo cierto,
Da mÃ² pe ffi a la fine de lo munno,
Mertillo Ã¨ stato asempio de la fede,
Legga chi nÃ² lo sape, ca lo bede.
Ma perche bÃ² la legge
Ch'a assierue lo selentio mente muore,
Primma che te nnenucchie a chist'autare?
DÃ¬ se t'accorre niente, e pÃ² stÃ zitto.

Mir. Patre mio caro, e se patre te chiammo,
NÃ² nporta ca mm'accide, sÃ² contento.
Lasso lo cuorpo nterra,
E ll'arm'ad Amarille vita mia.
Ma, oimÃ¨, s'essa moresse, quale parte
De mÃ¨ restarria viua?

o che morÃ¬ gostuso quanno sulo
Moress'io, e no essa,
Ca si more essa, more ll'arma mia.
(Che nÃ² nsia maie, guard'arrasso sia)
Ma se piatate mmereta, chi more
Pe soperchia piatÃ ; patre coriese
FÃ chella campa, ed io
Co sta bona speranza mme ne vaga
A pagÃ lo destino, e la moneta
Sia Morte, patre caro.
Ma quanno pÃ² sÃ² muorto
Me conciede, ch'io campa dou'Ã¨ essa?
Co ll'arma sulo, ma nÃ² co lo cuerpo,
Pocca la varca mia voca a sto puerto.

Mon. Pe bregogna nÃ² nchiagnio, e no nsospiro,
"O carne d'ommo, e commo sÃ¬ mmollecchia.
Figlio stÃ de buon'armo; e quanto vuoie
Te mprommetto e fare; e pe sta capo
Te iuro, e co sta mano te do fede.

Mir. Mo moro conzolato.
A tÃ¨ bengo Amarille,
Recipete Mertillo
De lo FIDO PASTOR l'arma te piglia
E co la nomme d'Amarille mmocca,
Fornesco lo parlare, e me nnenocchio,
Laso la vita, e m'abbraccio a la morte.

Mo. Che nÃ² nse tarda chiÃ¹, Menistre a buie,
Allummate lo fuoco,
E iettatence dint'aggienzo, azzone
L'addore corra nfi a la granne Dea.

Ch. p. O figlia a lo SiÃ² Gioue,
O sore de lo Sole, ch'a lo munno
Daie puro luce, e sÃ¬ Frebbo secunno.

SCENA QUARTA.

Carino, Montano, Nicandro, Mertillo,
Coro de Pasture.

Me maraueglio, doue sso l'agente?
Vh quanta poco case? si no Ã¨ arrore,
Veccone ccÃ la causa,
Ville tutte ca fanno lo torniello:
E quanta gente, e quanta
Belle vestute tutte de taranta;
CcÃ se fa sacreficio.

Mo. Damme lo gotto d'oro

Necantro, doue Ã¨ puosto
De Bacco lo tresoro.

Nic. Veccelo lesto.

Mo. Cossi lo sango puro
T'ammollesca lo pietto, Ã² bona Dea,
E te faccia cenera
Come fa stÃ stizzella
De vÃ¬no ch'Ã¨ bbenuto da cerella.
Stipate chisso d'oro, e Ã me date
Lo vocale d'argiento.

Nic. Veccouillo.

Mon. Accossi sia stotata
La collara c'hauiste pe Locrinna,
Comme chest'acqua fresca
Stuta la shiamma, e l'esca.

Car. Senz'autro Ã¨ sacreficio,
Ma nÃ² nce vedo piecoro.

Mon. Tutto stÃ apparecchiato,
NÃ² nce manca autro, sÃ¹ damme l'accetta.

Car. Veo, Ã² nÃ² nveo, vno da dereto
Co le denocchia nterra,
Ch'Ã hommo s'assemeglia,
Homm'Ã¨ lo poueriello; ma nÃ² nvide
Lo Saciardote ca le tene ncapo
La mano, pe le dÃ co lo martiello;
Sfortonata Porchiano, nÃ² Ã¨ fornuta
L'ira contro de tene pouerella.

Ch. O figlia Ã lo SiÃ² Gioue,
O sore de lo Sole, ch'Ã lo munno,
Daie puro luce, e sÃ¬ Frebbo secunno.

Mon. Ecco gia Dea, che la priuata corpa
Co prubeco castico Ã nuie tormiente,
Mentr'accossi te piace
Accossi s'assequesca,
Chella prouesione, c'haie stampata,
GiÃ che nÃ² nfÃ¹ bastante
Lo sango de Lucrinna, e che nÃ² vauze
A desseccare chella sete ardente
De la iostitia toia;
Viuete stÃ² nozente
Che bolontariamente vÃ² morire,
Te, n'autr'Amenta fido.

Ch. O figlia Ã lo siÃ² Gioue,
O sore de lo Sole, ch'Ã lo munno,
Daie puro luce, e sÃ¬ Frebbo secunno.

Mon. O che granne piatate sento npietto,
Tutto me ntennerisce,
Oh che granne stopor', tutto me lega,
Lo core no haue ardÃ¬, nÃ¨ pÃ² la mano
AuzÃ lieggio lo fierro; tutto tremmo.

Car. Lo vorria vedÃ¨ nfaccia
Primma che mme ne iesse, lo scontente,
Ca nÃ² n'aggio armo vedÃ¨ nullo muorto.

Mon. Chi sÃ , nfaccia Ã lo Sole, che mÃ² trase,
NÃ² nsia buono sgarrÃ la carne d'hommo,
E perzÃ² me senteua
MancÃ le forze, e sbattere lo core.
Votate a chesta vanna,
E co la faccia mmierzo de lo monte,
Cossi staie buono.

Car. Che beo io sfortunato
NÃ² nvide ca mme figlio,
Oh bene mio, Mertillo.

Mo. Accossi pozzo.

C. Troppo eie isso.

M. MenÃ
Lo cuorpo iusto.

Car. Che faie patrone mio?

Mo. E tu ommo de niente
Perche tiene lo fierro, ed haie ardire
AuzÃ la mano doue Ã¨ cosa sacra?

Car. Mertillo bene mio
Cossi t'abbraccio mÃ², che buoie morire.

Mo. Viecchio vÃ ca sÃ¬ chino de pazzia.

Ca. NÃ² mme lo credea maie.

Nic. Fatt'arreto
NÃ² ntoccÃ co ssa mano schefenzosa
Cosa cara a li Dieie.

Car. Le songo caro pur'io, perche lloro
CcÃ mme mannaieno.

Mo. Zitto
Sentimmolo Necantro, e pÃ² se parta.

Car. Patrone caro mio
Primma ch'a chella capo
De chillo sfortunato cada fierro,
Decite perche more, e te ne prego
Pe chella Dea ch'adure.

Mo. Pe cosa tale tu m'haie scongiurato,
Che nÃ² npozzo dÃ¬ none;
Ma che te nporta chesso? Ca nporta assaie

Mo. Perche ca isso de volontÃ soia
VÃ² morire ped'autra.

Car. Donca ped'autro more?
Morarraggio io pe isso; eh pe piatate
Nnerezzate a sta capo
Lo cuorpo, ch'Ã Mertillo Ã¨ apparecchiato.

Mo. Ammico haie fatto arrore.

Car. Perche a mme negate
Chello ch'ad autro date?

Mo. Perche ca sÃ¬ frostiero.

Ca. E si nÃ² nfosse.

Mo. Manco te seruarria;
NÃ² npÃ² campare chillo
Che s'eie affierto a morte pe quarch'autro.
Ma dimme chi sÃ¬ tu? nÃ² nte canosco,
NÃ¨ maie ccÃ t'aggio visto;
Vaie vestuto a no muodo
NÃ² da Napolitano.

Car. De Napole songo io.

Mo. A chesta terra maie nÃ² nte vedette,
NÃ¨ maie te canoscette.

Car. A Napole sÃ² nato, e sÃ² Carino
Patre de sso meschino.

Mo. Tu padre de Mertillo? ah ch'arriuata
C'haie fatta, pe nuie troppo sconzolata.
SÃ¹ dico, fatt'arreto,
Co chesse lagremelle
De patre, nÃ² nfacisse, che nÃ² nvaglia
Lo scareficio azzietto.

Car. Eh, se tu fusse patre.

Mon. So patre, e n'aggio chiÃ¹ de no figliulo,
Che me lo tengo caro; e bi che dice,
Se chesta fosse de Siruio la capo,
Sarria apparecchiato a fÃ a lo mio
Chello, che de lo tuio aggio da fare.
"Ca conca veste manto de iostitia
"Deue serrare l'vuocchie, e nÃ² npenzare
"Ca t'Ã¨ figlio, Ã² compare.

Car. Lassate, che lo vasa nnante muorto.

Mo. E chesto manco.

Car. Mertillo, Ã² sango mio,
E tu pure chiÃ¹ crudo,
Che nÃ² respunne Ã patreto dolente?

Mir. Coietate gniÃ² patre.

Mo. Ã' nigre nuie
Lo sacreficio Ã¨ rutto; Ã² granne Dieie.

Mir. Ca nÃ² npoteua meglio chesta vita,
Fare chello, ch'Ã fatto.

Mon. GiÃ me lo smacenaie,
Da quanno vedde chiagnere lo patre,
Disse, chisto mÃ² parla.

Mer. OimÃ¨ ca fece arrore,
Me scordaie stare zitto,
La legge de selentio sgarraie.

Mon. Ma che s'aspetta; sÃ¹ priesto a lo Tempio
Tornatelo a portare,
E a la cella nostra nnautra vota
Renoua volontario lo vuto,
E pÃ² cÃ lo tornate, e portate
Vintesett'onze d'acque, vino, e fuoco;
Su spediteue priesto
Primma, che lo SiÃ² Sole faccia riesto.

SCENA QVINTA.

Montano, Carino e Dameta.

Tu viecchio presentuso
Rengratia lo cielo cÃ sÃ¬ patre,
Che si no era, pe sta capo iuro,
Te voliue sentÃ¬ no remicannum.

Ente presenzione?
Canusce chi songo io,
Vide sta mazza, tienemente buono,
Con chesta quanto voglio pozzo fare.

Car. P'addommannÃ piatate,
"Ã² vaggio ncioriato.

Mon. SÃ¬ ca te nnaggio fatto tre cantara,
Presentuso pezzente,
Si mme saglie a lo musso lo senapo,
Se mme vene ncapriccio,
Dameta piglia palle, porua, e miccio.

Car. Chiano, no tanta collara,
No ve stÃ bona cierto,
Aggiate a ll'vuocchio sempre la piatate,
Facite, ch'aggia luoco la ragione,
Stienne ssa mano ritta a fare bene,
Se nÃ² mme vuÃ² fa gratia, te sÃ² schiauo;
Fa Ã lo mmanco iostitia, te ne prego;
Perche lo diue fare,
Mentre daie legge a tutte;
NÃ² nfa, che manca a te ca t'Ã¨ grÃ scuorno,
Commanna quanto puoie,
Ca sarrÃ fatto cuiÃ¹ de quanto vuoie;
Ma te cerco na gratia, ch'Ã¨ iostitia,
Fammella core mio,
Se no la vuÃ² fÃ a mme, fall'a te stisso,
NÃ² accidere Mertillo ca Ã¨ peccato.

Mo. Comm'Ã¨ peccato, fammelo sentire.

Car. NÃ² mme llaie ditto tu, ca no Ã¨ buono
Sacrefecare sango de frostiero.

Mo. Ll'aggio ditto, e lo dico, tu che buoie.

Car. Chillo Ã¨ frostiero, nÃ² nse le pÃ² fa male.

Mo. Frostiero, brauo? commo, nÃ² nt'e figlio?

Car. Vasta, nÃ² chiÃ¹ nÃ² iammo tanto nnante.

M. Fuorz'era nato Ã Trocchia, Ã² a Pascarola

Car. Chi vÃ² ntennere assaie, sÃ poco cose.

Mo. Siase commo se voglia, nÃ² nt'Ã¨ figlio?

Car. NÃ² m'e figlio te dico, ch'Ã¨ frostiero.

Mo. Spedimmola t'Ã¨ figlio, o no nt'Ã¨ figlio.

Car. NÃ² llaggio gnenetato, e nÃ² m'Ã¨ figlio.

Mo. Ora vÃ ca mÃ² nnante lo deciste.

Car. Te disse figlio, ma nÃ² de sti rine.

Mo. Si pazzo vÃ te viue le cient'oua.

Car. Se fosse pazzo nÃ² auerria dolore.

Mo. No puÃ² negÃ d'essere latracchione.

Car. Conca dice lo vero Ã¨ mariuolo.

Mo. Ette figlio, Ã² nÃ² nfiglio, forfantone.

Car. Lo cresette, ma nn'e de me carnale.

Mo. Veccote ca t'Ã¨ figlio, e no nfrostiero,
Si nÃ² nn'Ã¨ figlio, di che ne vuÃ² fare?
GiÃ sÃ¬ committo ca nÃ² le sÃ¬ patre.

Car. Dico la veretate a Vossoria,
No ndico la boscia.

Mo. E boscia, ca te si contraditto;
Co lo parlare tuio ssi a sette vote.

Car. Te dico ca tu faie na grÃ ngiostitia.

Mo. Venga sopra sta capo,
E sopra chella de figliemo
Tutta chesta ngiostitia.

Car. Tu te ne pentarraie.

Mon. Te ne pentarraie tu, se nÃ² me lasse
FornÃ¬ l'afficio mÃ¬o.

Car. Testemmonia vostra, huommene, e Dieie.

Mon. Auza la voce sÃ¬, ca sÃ¬ sentuto.

Car. Se nÃ² mme siente, none,
Sencame cielo, e terra,
Sencame la grÃ Dea, che cÃ s'adora,
Ca Mertillo Ã¨ frostiero,
NÃ² m'Ã¨ figlio, e chisto sacreficio
NÃ² Ã¨ azzietto.

Mon. Aiutame tu cielo
Co st'ommo npertenente;
Nfine quale Ã¨ lo patre
Pocca no Ã¨ figlio a te.

Car. Io no lo saccio,
Vasta ca no nsongo io.

Mon. Vi se nÃ² ndice niente,
NÃ² Ã¨ nato de sso sango?

Car. NÃ² signore.

Mon. Perche lo chiamme figlio?

Car. Da chillo primmo iuorno
Sempre l'aggio tenuto comme a figlio
Pe da ffi a mÃ², e commo a figlio l'ammo.

Mon. Fuorzete fÃ¹ donato, Ã² l'arrobbaste?

Car. A Preta Ianca llÃ me fu donato
Da no cierto frostiero.

Mon. E bbÃ¨ chillo frostiero
Isso da doue l'eppe.

Car. Nce l'haueua dat'io.

Mo. Me vene rraggia, e riso a sso parlare,
Brauo, te fÃ¹ donato
Chello, c'hauiue dato.

Car. Lo suo proprio le dieze,
Ed isso mme ne fece no presiento.

Mon. Tu oie me faie votÃ lo celleuriello,
Doue l'hauiue hauuto?

Car. Sotto na macchia d'addoruso mirto
Poco primma trouaielo,
Proprio a la volla ceca de lo pascone,
Tanto bell'era, e lo chiammaie Mertillo.

Mon. NÃ² gliotto tanto priesto, quanto pienze,
Sonce lupe a la volla.

Car. E sÃ² feruce?

Mon. E nÃ² nse l'hanno magnato.

Car. Se l'onne de lo shiummo

L'haueuano portato co na furia
A na certa ripetta
Chiana a muodo de scuoglio,
Che le stess'onne guardia le faceuano.

Mon. O commo arringhe brauo le boscie,
L'onne sÃ² tanto chiene de piatate
Che nÃ² l'hanno annegato;
M'allegro ca li shiumme sÃ² notricce
Ch'allattano li ninne.

Car. Steua dinto a na connola de chiuppo,
A muodo de varchetta,
Bona nchiauata cierto,
Me creo che fosse fatta pe iettare
Sto nigro peccerillo,
Ma lo shiummo da bbene
Lo portaie a saruamiento a la ripetta.

Mo. A na conola steua?

Car. Te l'aggio ditto.

Mo. Nfasciolla lo figliulo?

Car. Tanto bello.

Mo. Quanto ha buono ch'Ã¨ stato?

Ca. Fa lo cunto,
Quattro e tre, noue, e noue a dicedotto,
Da che fu lo delluuio tanta songo.

Mo. Me sento no prodito pe le carne.

Car. NÃ² nsape che se dicere,
E stÃ puro ostenato,
O celleuriello duro chiÃ¹ de maglio.
Manco se vÃ² cagliare,
Pe l'amore, ch'Ã¨ Sinneco sbraueia,
Vo sapÃ¨ chiÃ¹ de tutte,
Non mbÃ¬ ca strolacheia,
VÃ² che sia proprio comme piace ad isso;
HÃ fatto arrore, e mmÃ² lo bbÃ² coprire
Co lo brocchiero d'ostenatione,
E s'hÃ chiauato ncapo,
Dio mme la manna bona sta iornata.

Mo. Chill'ommo, che decea ca ll'era figlio,
NÃ² npotea hauÃ¨ ragione, chi lo dice.

Car. Frate nÃ² nsaccio cria.

Mo. E nÃ¨ mmaie,
Lo vediste, Ã² te fÃ¹ ditto mmente?

Car. Tanto ne saccio, quanto t'aggio ditto.

Mo. Di, lo canusciarrisse.

Ca. Ã€ primma vista.
No pastore a la bona, gruosso gruosso.
De varua castagnaccia,
De mezzana statura,
Le ciglie supra ll'vuocchie, e naso nfacce.

Mo. Venite a mme pasture, e bbuie guarzune.

Dam. Vecconce ccane.

Mo. Ora tiene mente
Quale de chisto s'assomeglia Ã chillo
Hommo che faie

Car. Ã€ chillo che co tico
Iusto s'arresemglia?
Patrone mio eie isso,
E mme pare lo stisso,
Ch'aue vint'anne e manco no pilillo
Aue cagniato, ed io sÃ² tutto ianco.

Mo. Tornateuenne arreto, sulo tune
Dameta resta, e dimme
Si canoscisse chisto.

Da. Me pare lo conoscere,
Ma doue, nÃ² llo saccio.

Car. Io farraggio
Che t'allecuorde buono.

Mo. Lassa a mene
Pimma parlÃ co isso, agge pace,
CÃ² llecientia te scosta.

Car. Quanto me commannate.

Mo. Respunne Ã mme te dico
Dameta, e nÃ² me dire la boscia.

Dam. OimÃ¨, che sarÃ chesto.

Mon. Quanno tornaste tu mo fÃ vint'anne
Da cercare nfasciolla lo fegliulo,
Che mm'arrabaie la laua;

No mme deciste, c'hauiue cercato
Pe tutto a tuorno l'acqua della volla,
E nÃ² ntrouaste niente?

Da. Perche lo buÃ² sapere.

Mo. Respunne a tunno, nÃ² mme lo deciste?
Ca perdiste lo tiempo.

Da. Signore sÃ¬ne.

Mon. E be, quale figliulo tu donaste
A chill'hommo da bene
Che ccÃ t'hÃ canosciuto?

Da. Aue vint'anne,
Chi se vÃ² allecordare tanta cose.

Mo. E chisto Ã¨ biecchio, e puro s'allecorda.

D. Ca deue pazziare.

Mo. Mo mÃ² lo bedarimo
Doue sÃ¬ pelegrino.

Car. CcÃ ;

Dam. Ã’ fusse
State acciso.

Mon. Dimme
N'Ã¨ chisto che te fece lo presiento.

Car. Isso fune.

Dam. De che presiento parle?

Car. NÃ² nt'allecuorde tu quanno veniste
A lo Tempio de Panno, e la resposta
Auiste da l'Aracolo,
Te ne voliue ire;
Io me te fece nnante, e pÃ² te disse,
Che cercaue, e che hauiue, e lo deciste,
E mme diste li signe, e contrasigne;
E pone te portaie
A la capanna mia, nÃ² nce trouaste
No figliulo a na connola, e diciste
Sia lo tuo, te ne faccio, no presiento?

Da. Che pe chesto, nce niente.

Car. Lo figliulo

Che mme donaste tune, io pÃ² sempre
Llaggio comm'a no figlio notrecato,
E mÃ² lo sfortonato a chiste autare
Se vÃ² sacrefecare.

Da. Potentia de destino.

Mo. Ancora nieghe?
Quanto a ditto Ã¨ lo vero.

Da. Cossi fosse muort'io, comm'Ã¨ verdate.

Mo. Morraie cierto, si nne miente appriesso,
Quale causa te mosse
De donÃ chello, che no era tuio?

Da. NÃ² ncercÃ tanto nnante
Patrone, nÃ² ncercÃ , pe Dio ca vasta.

Mo. Tu mmaie muosso a chiÃ¹ seta,
Parla dico, te do ssa mazza ncapo,
Vecino sÃ¬ a la morte
Se faie che nautra vota te lo dica.

Da. Perche lo SignÃ² Aracolo preditto,
Mme disse: lo figliulo c'haie trouate
Pericolo porta d'essere (se torna)
Acciso da lo patre.

Car. Ã' ch'Ã¨ lo vero
Me nce trouaie presente.

Mo. OimÃ¨ ca tutto
E chiaro lo fatto, e troppo lesto
Lo suonno, e lo destino
Fanno de viso testemonianza.

Car. Ence quarc'autra cosa, sinne cierto?
Che ntorracÃ .

Mo. Certissemo ne songo,
Assaie deciste tu, assaie ntise io;
Oh n'hauesse cercato, e tu manco saputo;
O Carino, Carino
Co tico cagno dolore, e fortuna;
Chello che circe tu, sÃ² fatte miei.
Chisto m'Ã¨ figlio: Ã² figlio,
Troppo desgratiato,
ChiÃ¹ io nfelice patre,
Figlio mio da la laua
Arrobato, e saruato,
E mo ste mmano t'anno da sgarrare,

Mentre che t'aggio trouato,
O sango sÃ¬ bbenuto a lo steccato.

Car. Tu patre de Mertillo? Ã² grÃ stopore,
E comme lo perdiste?

Mo. L'arrobaie lo delluuio mmarditto,
Mo nnante no ll'aie ntiso; Ã² figlio bello
Fuste saruato quanno te perdiette,
Ma mo sÃ¬ bero schiauo
De lo SignÃ² Maimet.

Car. O prouedentia granne,
O che granne sapere
Quanta cose aie stipate, e oie le cacce,
Si pignataro cierto
Miette la mano doue piace a tene.
GrÃ ncosa aie gnenetato,
Prieno Ã¨ sso fatto,
FigliarrÃ creo priesto
O grÃ bene, Ã² grÃ male.

Mo. Ecco quanto me disse lo siÃ² suonno,
Suonno sbregognatone,
A mmale verdatiero,
A bene busciardone.
NÃ² Ã¨ chesta chella nzoleta piatate,
Chesta Ã¨ chella paura,
Che facenno lo chiappo,
Sentie pe dinto a llossa,
Cosa contra natura, e mme dicea;
Ferma sÃ¬ patre, e le vuÃ² fa so cuorpo.

Car. E che pretienne? addonca
Tu le sÃ¬ patre, e le vuÃ² fa sso sceruppo?

Mo. NÃ² npÃ² pe autra mano,
O sia femmena, Ã² ommo
Cader'Ã chiste autare.

Car. Patre a figlio
Le vorrÃ dÃ la morte?

Mo. CossÃ¬ commanna a nuie la nostra legge,
NÃ² nse pÃ² perdonÃ pe nullo muodo.
Prega, e sconciura, ca lo SignÃ² Amenta
NÃ² nvoze perdonare ad isso stisso.

Car. O destino drautto,
E doue mmaie condutto.

Mo. Vedere de duie patre

La soperchia piatate fa lo bboie,
Tu mmierzo de Mertillo,
Io mmierzo de li Dieie,
Te crediste saruarelo
Neganno essere patre, e llaie perduto.
Io penzaua, e credeua
D'accidere lo tuio,
Lo mio va pe lo miezo.

Car. Ecco lo suonno, vecco
Vi comm'Ã¨ chiaro, quanto male figlia.
Mertillo vita mia, chesto Ã¨ chello
Che de tene l'Aracolo m'hÃ ditto?
Cossi a la terra mia,
Me faie gaudere; Ã² figlio
De stÃ² viecchio meschino, e sbenturato,
Mazza pe m'appoiare,
E mo la morte me la vÃ² leuare.

Mo. Lassa chiangnere a me Carino frate;
Ca eie lo sango mio;
Commo, perche lo mio?
De sto cortiello ca da fa la festa.
Figlio perche nasciste? perche te gnenetaie
Figlio chino de guaie.
La laua te saruaie,
L'onne nÃ² ntannegaie,
E mÃ² lo patre t'hÃ da stroppeiare.
Granne Dieie de lo CÃ¬elo,
Vuoe che site patrune aternamente,
Vuie nÃ² nfacite mouere na fronna,
NÃ¨ ammaro manco n'onna,
NÃ¨ auciello pe llaria, decite
Quale granne peccato
HÃ fatto chisto viecchio sfrotonato,
Accidere no figlio, che nnaue autro.
Ma se puro io peccaie,
Figliemo che haue fatto?
Perduono pe stÃ vota,
E co no furgolo comme a li giagante
Forgoreia a mmene Ã² SignÃ² Gioue.
Lo furgolo no spara,
SpararÃ sto cortiello;
Die sÃ¬ ca se renoua
L'asempio d'Amenta,
Muorto li patre vedarrÃ lo figlio,
ChiÃ¹ priesto che ste mano diano morte
A lo propria figlio;
Muore priesto Montano,
Oie te tocca morire.
O lÃ vuie tutte Dieie,
NÃ² nsaccio sÃ¬ de Cielo, Ã² de lo nfierno,

Vuie, che auite grÃ gusta
Quanno vno se despera,
Ecco sÃ² desperato, a la bon'ora,
Chisto Ã¨ lo gusto mio, chesto me piace,
Sospire, chiante, guaie, pene, e tormiente,
Co buie fornesco st'aspra, e negra vita.
NÃ² nce speranza chiÃ¹ d'auere sciorte,
A la morte, a la morte.

Car. O viecchio poueriello,
No haue chiu celleuriello,
La collera la fatto sbareiare,
Conzidero la pena, che ne siente,
Chi no lo crede, mente
Si digno de piatate,
E chi no nnÃ , le cadano li diente.

SCENA SESTA.

Tirrenio, Montano, e Carino.

Fa priesto figlio mio,
Stienne lo pede iusto
AzzÃ² te secoteia, e nÃ² nderrupa
Pe chisto petrecuso, e stuorto monte,
Io pouero cecato,
Ca tu sÃ¬ l'vuocchio mio;
StÃ ncelleuriello figlio,
E quanno sÃ¬ arriuato
Nnanze Ã lo Sacerdote llÃ te ferma.

Mon. Non Ã¨ chillo che scenne da lo monte
Terrenio patre nuostro?
Che nÃ² hÃ vuocchie nterra, e bede ncielo?
Quarche gran cosa cierto,
Lo fa benire, perche hÃ no gran piezzo
N'Ã¨ asciuto de la cella.

Car. Piacesse a la bontate de li Dieie,
Che te portasse quarche bona noua.

Mon. Che meracolo veo Patre Terrenio,
Tu fora de lo Tempio? doue vaie?

Tir. Veng'a trouare a tÃ¨,
E cose noue porto, e noue cerco.

Mo. Commo tu no lo saie quant'Ã¨ socciesso
Ntuorno a lo sacreficio? perzone
S'Ã¨ tardato no poco,
AzzÃ² che bengha nietto, ianco, e puro.

Tir. "O quanto Ã¨ meglio
"Ll'vuocchie senza la vista, e bed'assaie,
"La vista fa che l'arma
"Stia sempre trauagliata,
"Massema quanno Ã¨ ntrata
"Dintr'a chillo giardino,
"Apere l'vuocchie, e tira a no carrino.
"N'abbesogna Montano
"Passare allegramente quarche guaio,
"Che n'aspettaste maie,
"Ca l'opere de terra quarche bota
"Scenneno da lo cielo,
"E pÃ² li SignÃ¨ Dieie
"Non prattecano nterra,
"NÃ¨ nparlano co l'huommene de viento;
"Ma quanno siente quarche cosa granne,
"Che lo puopolo tutto vÃ decenno,
"Autro no Ã¨ se nÃ² nparlÃ celiestro.
"CossÃ¬ fanno co nuie ssi Dieie de spanto,
"E sÃ² le buce lloro,
"Sord'a l'aurecchie, e gridano a lo core
"De chi le ntenne, Ã² cinco vote, e seie
"Viato chi le ntende, e ne fa cunto.
Steua giÃ pe portÃ lo sacreficio
Commo tu commannaste, a Necantro;
Ma io lo nterroppette pe no signo
Accaduto a lo Tempio;
Oie tutto nne no tiempo,
A tene s'Ã¨ scontrato,
No mbruoglio, e me fa stÃ tutto confuso
Mmiezo de la speranza, e la paura,
Che quanto chiÃ¹ lo ntenno, no lo ntenno;
E bide che te dico,
O Ã¨ buono, Ã² tristo ntrico.

Mo. Chello che tu no ntienne,
Lo ntengo io negrecato, anze lo prouo;
Ma dimme tu che puoie
Co chisto nciegno adotto
Sapere de lo cielo li secrete,
Che sarrÃ de sto fatto.

Tir. O figlio, figlio
Si sapessemo sempre
Li secrete de suso,
Sarriamo chiÃ¹ lla suso de li Dieie,
Ma saccio buono, e co la mente mia
Te dico ca li Dieie sso grÃ nsecreto
NÃ² nvonno che lo saccia si nÃ² lloro;
PerrÃ² mme songo muosso, e bengo a tene,
Si pe ntennere meglio
Qual Ã¨ che s'Ã¨ scopierto oie patre,

Pe quanto da Necantro haggio saputo,
De chillo gioueniello,
Ch'Ã morte Ã¨ connanato.

Mo. OimÃ¨ ca lo canusce
Terrenio, chiagnarraie
Tanto t'Ã¨ seruetore, e boun'ammico.

Tir. La laudo ssa piatate, Ã¨ bona cosa
Haue compassione de l'affritte.
Ma famme no piacere figlio caro,
Fa che io parla co isso.

Mo. Canosco ca lo cielo
Sta vota n'ha boluto,
Che tu sonasse a mmene sto leiuto;
Lo patre che tu cirche
E con chi vuÃ² parlare io songo chillo.

Tir. De chillo gioueniello ch'appontato
Sacrarese a la Dea?

Mo. Lo sfortunato patre
De figlio annegrecato.

Tir. De chillo gran Pastore,
Che pe da vita a n'autra vÃ² morire?

Mo. Chillo che fa morenno
CampÃ chÃ¬ le dÃ morte,
MorÃ¬ chi lo stampatte

Ti. E chesto Ã¨ bero?

Mo. Ecco lo testemmonio.

Car. Quanto t'hÃ ditto Ã¨ bero chiu che bero.

Tir. Tu chi sÃ¬, che respunne?

Car. Io so Carino
Patre nfi mmÃ² de Mertelluccio mio.

Tir. Chisso figliulo tuio fosse maie chillo,
Che t'arrobaie la laua?

Mo. OimÃ¨ ca sine
Terrenio.

Tir. E tu pe chesto
Te chiamme patre affritto? sÃ¹ Montano
Doue sÃ¬, sÃ¬ cecato, torna ntene,

NÃ² nvide ca sÃ¬ dinto de na grotta,
Chiena de scuretate; hÃ¹ che notte
Che nc'addormenta ll'arme;
Scetance Sole tu sant'e saputo,
Tu sÃ¬ lo vertoluso,
NÃ² ncÃ² l'huommene nÃ² da te procede
Quant'hauimmo de bene, e de sapere;
Ll'hommo Ã¨ cÃ² ntico iusto na formica,
Tu faie che llerua pognia, e nÃ² nsia ordica.
O Montano de mente chiÃ¹ cecato,
Che nÃ² nsongo io de ll'vuocchie,
Farfarella t'hÃ fuorze addobbiato,
Mentr'Ã¨ la veretate,
Che chillo bello figlio haie gnenetato.
O patre assaie felice,
E da li Dieie tenuto lo chiÃ¹ caro
De quanta sÃ² Ã lo munno,
C'hanno fatto maie figlie.
Ecco lo grÃ nsecreto,
Che mme s'annasconneua,
Vecco lo iuorno, vecco,
CÃ² ntanto sango nuosto
E cÃ² tante sospire pÃ² aspettato,
Ecco lo fine de l'affanne nuoste.
A doue sÃ¬ Montano
Scetate, e torna ntene.
Fuorze t'Ã¨ asciuto da lo celleuriello
L'Aracolo fammuso?
L'Aracolo che sempre Ã¨ stato ncore
De tutto sto Porchiano poueriello.
NÃ² nvide ca te dace a no momento
Quanno manco penzaue lo fegliulo.
NÃ² nsiente ll'aute vuce;
"Ca maie nÃ² nfornarane chi v'affenne,
"E si che da Cielo non cognonga ammore.
(M'esceno da lo core,
Lacreme de docezza senza fine,
Che io nÃ² npozzo parlÃ) No nfornarane

NÃ² nfornerane maiÃ¨ chi v'affenne
Ffi che de Cielo nÃ² cognonca ammore
Doie schiatte soccie, azzo l'antic'arrore
De na femmena fauza
No Pastore iustissemo l'ammenna.

DÃ¬ no poco Montano, stÃ² pÃ store
De chi se parla, che deuea morire,
NÃ² scende da lo Cielo, nÃ² nt'Ã¨ figlio?
Amarille no scenne da lo cielo?
Chi l'haue strinte nziem autro ch'ammore?
Siruio da li pariente fÃ¹ pe forza
Fatto, che co Ammarille se znorasse,

Ca nÃ² nc'haueua niente de penziero,
Tutto l'ammore suo steua a la caccia.
Si assammene lo tutto vedarraie,
Ca de Mertillo ntesero li Dieie;
Quanno maie s'Ã¨ beduto, Ã² quanno ntiso
Da pÃ² d'Aminta, dico
MorÃ¬, si nÃ² Mertillo?
Eccote na piatÃ de gran Pastore.
Ch'abbasta a fa purgÃ l'antico arrore
De la nfedele, e perfeta Lucrinna;
Ent'atto c'haue fatto de stopore;
Che ne vÃ² fa lo cielo de lo sango,
VÃ² vedere lo core,
S'Ã¨ prunto hauÃ¨ castico de l'arrore,
E laua chella macchia de no tiempo.
Che Locrinna facette, comm'Ã¨ scritto.
Ecco nÃ² ntanto priesto ch'iss'arriua
A lo Tempio pe renouÃ lo vuto,
Che cessano li signe, e cessa l'ira;
Non suda chiÃ¹ l'autaro de la Dea
Sango, nÃ¨ mmanco tremma lo solaro;
NÃ² chiÃ¹ se sente vuce de spauento
da chella cella, anze n'esce
N'addore de prefummo, e no cantare
Lo chiÃ¹ soaue che sia stato ntiso;
(Voglio dicere a muodo de parlare;)
O prouedentia de li granne Dieie,
Si ste parole meie
Fossero arme tutte,
E tutte Ã nore vuostro
Fossero conzacrate, manco niente
Sarriano a chelle gratie, che m'haie fatto!
Ma comme voglio fare, ecco ve renno
Nnenocchiato, e basanno sempre nterra
Vmmelemente; Ã² Dieie
Quanto ve deuo dÃ , cient'anno songo
Che nascette a lo munno,
NÃ¨ maie sentÃ¬ che cosa fosse vita
Si nÃ² oie la conosco, e oie mm'Ã¨ care.
ma che perdere tiempo co parlare,
Dammo Ã lo matremmonio;
Auzame figlio mio ca io nÃ² mpozzo
Senza te de m'auzÃ , piacesse Ã Dio.

Mo. Terrenio, n'allegrezza haggio a lo core,
Ma co na marauiglia s'Ã¨ nzerrata,
Che nÃ² n vo scire fore,
NÃ¨ pÃ² ll'arma confosa
Mannare fora tanta granne gioia.
Sta mmarauiglia tutto m'hÃ legato.
O nÃ² mmeduto maie, nÃ¨ maie ntennuto
Meracolo de cielo;

O gratia senza fine.
O piatÃ troppo granne de li Dieie,
O abbÃ¨nturata Terra,
O sopra tutte l'autre, che lo Sole
Dace lo llustro, tÃ¹ sÃ¬ la chiÃ¹ bella,
De tÃ¨ gusto tant'io,
Che nÃ² nsento lo mio, nÃ¨ de Mertillo
Che lo perdiÃ¨ doie vote,
E doie vote trouato, e io ancora
Esco da na shiomara de patere,
E traso Ã na shiomara de gaudere,
Mentre penzo de te nÃ² mm'allecordo
De l'allegrezza mia, ch'Ã¨ na spotazza,
E nÃ² nse sente affront'Ã lo grÃ mare
De le docezze toie;
O beneditto suonno,
Non suonno nÃ², ma veseione vera,
Ecco Porchiana mia
Comme deciste tu ca sarrÃ bella.

Tir. MÃ², ch'aspiette Montano,
NÃ² mbole chiÃ¹ da nuie
Sango d'hommo lo Cielo,
No nnÃ¨ chiÃ¹ tiempo de mennetta ed ira,
Ma de gratie, e de guste; oie nce commanna
La granne Dea pe parte de scannare,
Se faccia matremmonio, feste, e iuoche.
Ma dÃ¬ no poco tu che nc'Ã¨ de Sole?
Mo. Vn'hora, Ã² poco chiÃ¹.

Tir. E bene notte;
SÃ¹ tornammo a lo Tempio e ccane venga
MÃ² la figlia de Titaro, e lo tuio nziemme
Che se diano la fede tutte duie,
De marito, e mogliere, l'vno porta
L'autr'a la casa de lo patre, priesto
Facciase mone mprimma che lo Sole
Se n'entra, ca cossi vonno li Dieie
Che siano tutte duie legate nzieme.
Torname figlio doue m'haie pigliato,
Secoteiame Montano ne lo Tempio.

Mo. Ma vide buon'Terrenio,
Che nÃ² nfacimm'arrore co la legge,
De chella fede ch'essa dette Ã Siruio.

Car. E da Siruio sia data,
Siale data la fede,
Ca Siruio co Mertillo sÃ² tutt'vno,
Ch'Ã¨ proprio nomme soia, nÃ² Mertillo,
Voz'isso, che Mertillo lo chiamasse,
Ma Siruio me disse lo guarzone.

Mo. VÃ ch'Ã¨ lo vero, m'allecordo buono
Siruio ch'Ã¨ lo secunno,
Pe me scordÃ lo primmo che perdiette.

Tir. Mportaua chesta cosa; ora ssu viene.

Mo. Viene a lo Tempio puro tu Carino,
E sacce ca Mertillo hoie hÃ trouato
Duie patre, tu no frate, ed'io no figlio.

Car. D'amore le so patre, a te fratiello,
A tutte duie no schiauo ncatenato
SarrÃ sempre Carino;
E mentre a me te mustre tanto grato,
Te prego de nÃ² piacere,
Sto compagno te sia arrecommannatÃ²,
Ca mm'eie caro quanto se pÃ² hauere.

Mo. Fanne chello che buoie.

Car. O cielo singhe sempre beneditto,
Chi vÃ² arriuare a tÃ¨ sempre saputo?
Ente gratia ch'Ã¨ scesa nne no punto,
Cosa de nne fÃ cunto;
E nuie meschine co lo strolacare
Penzammo pe bbia storta d'arriuare.

SCENA SETTEMA.

Corisca, e Linco.

CossÃ¬, Linco, lo Signore Siruio
Quanno manco penzaie fÃ¹ nammorato;
D'essa che se ne fece?

Lin. La portaiemo
A la casa de Siruio, e la mamma
Chiagnenno se l'accouze,
Affe ch'Ã¨ na grÃ nfemmena norata.
Deceua, Ã² figlio bello
Haggio grÃ gusto ca te sÃ¬ nzorato.
Ma pone c'hebbe visto lo pertuso
De Dorinna meschina
Sospiranno decea,
Chi me l'hauesse ditto sta iornata,
Na sogra haue doie nore,
Ll'vna sorata, e ll'autra smarfarata.

Cor. Ed Ã¨ mort'Amarille?

Lin. MmÃ¨ creo ca sÃ¬, nn'Ã¨ chino stÃ² paiese,
PerzÃ² corro a lo Tempio a trouare

MessÃ¨ Montano, e dire, che nÃ² grida,
Se perdut'hÃ na Nora, n'ascia nn'autra.

Cor. Dorinna nÃ² Ã¨ morta.

Lin. Gnora none.
Campasse accosi tu con chella festa,
E cÃ² nchella allegreza, che sent'essa.
NÃ² sfondaie la frezzata, e hÃ¬e de sguinzo;
A la piatÃ de Siruio,
Si bbÃ¨ fosse sfonnata
Puro sarria sanata.

Cor. Quale nchiastro
La sanaie cossÃ¬ priesto?

Lin. Siente buono,
Tutta ssa cosa, e spanta de stopore.
Steuano tuorno a la feruta Ninfa
Miedeche, e medechesse,
Deceuanto, te volimmo medecare,
Maie se fece toccare,
Sempre decea, chella ianca mano
De Siruio, che mme ferie
Venga, e me tocca essa ca sÃ² sana,
Se ne iezero tutte,
Restai Siruio, la mamma, & io perzine
Duie a fa la stoppata,
E Siruio iea toccanno la frezzato
Co nn'armo de leiono lo fraschetta
Chiano chaino annettaie
Lo sango ch'era scurzo da la chiaia;
Io vidde chella carne iancolella;
O Dio comm'era bella,
DapÃ² c'hebbe annettato, iea cercanno
Soauemente cacciare la frezza,
Ma chella frezza cruda
Tanta forz'heppe quanno fu terata,
Che nce restaie la ponta; ora mo lloco
Siente l'angoscia, e li stridure granne;
Maie se ne potte ascire;
Spriemme, fa quanto vuoie
Netta paletta, cacciala se puoie;
NÃ² nserue co lo tasto hÃ¬ attentanno,
O co lo gammautto hÃ¬ taglianno.
Steuano ncrosione,
Ma troppo era piatosa, e nammorata.
De Siruio la mano a la frezzata;
Fierre ccÃ , fierre llane,
Cierto ammore nÃ² nsana de ssÃ² muodo.
Ma chella pouerella sfortunata,
Parea che nÃ² hauesse la frezzata;

Ca steuambracca a Siruio,
Lo quale co no core de leione
Disse, a fierro traitore, mareiuolo
Mo tu te n'haie da scire, nne stÃ² punto;
Chillo che t'ha tirato
Mo mo te cacciarrÃ da chisso shianco
Te cacciarraggio mÃ² pe bia de caccia,
Mentre pe bia de caccia nce trasiste.
De n'erua s'allecorda,
Ed'eie la ferrania, che la crapa
Quann'haue famma se vÃ a satorare;
Essa mostraielo a mme, Natura ad essa;
Ca nÃ² Ã¨ troppo lontana e cossÃ¬ hiette
Vecino a na padula, e ne cogliette
NÃ² fascio, se ne venne dou'a nuie;
Spremmette, e caccia zuco,
Co zuco de veruena, e la radice
De cinco nierue, e la mmescammo nzieme,
Ne fecemo no nchiastro muollo, muollo
Sopra la chiaia, bello;
O vertute de ll'erue, lo dolore
NÃ² nsente chiÃ¹, lo sango se stagnatte,
E ncapo de no poco
Spremmette, e lo fierro ascette fore;
Le torna lo colore a la zitella,
Commo n'hauesse maie sentuta chiaia,
NÃ² nfu pericolosa,
Lo pericolo fu ca nce restaie
Chella ponta mmardetta,
NÃ² ntoccaie ntereiure,
NÃ¨ mpassaie banna, e banna.

Cor. O grÃ bertute d'erua, e chiÃ¹ bentura
De Dorinna, ch'Ã¨ sana.

Lin. Mo chello ch'Ã¨ passato nfra de loro
Se pÃ² chiÃ¹ priesto penzare, che dire;
Dorinna giÃ stÃ bona, e giÃ se reie
Sopra lo shianco, e se ne sente meglio.
CÃ² ntutto chesto dimme tu Corisca
NÃ² ncride ch'Ã¨ feruta de chiÃ¹ cose,
Ll'arm'erano de fierro, e mmÃ² de botta
Se sÃ² cagnate, e vÃ² che siano vase.
Ma chillo fraschettone, hauite visto?
Da cacciatore Ã¨ fatto nammorato
Quanno vedeua na femmena foieua,
MÃ² se la tene mbracca, e spereteia;
Sempre dice: Dorinna bella, e cara,
NÃ² nvuoie tu bene Ã Siruio che t'odiaua?
Essa responne, e dice,
SÃ¬, core mio felice.

Cor. O Linco, dÃ¬ no poco
SÃ¬ puro chillo Linco
D'ammor, chi'ere no tiempo.

Lin. D'armo sÃ² Linco, ma de forze none,
La coda Ã¨ fatta secca, e n'Ã¨ chiÃ¹ berde,
Spengo sempre pe doppie sore mia.

Cor. Ora ssÃ¹ iammoncenne;
MÃ² ch'Ã¨ mort'Amarille.

SCENA OTTAVA.

Argasto, e Corisca.

O iuorno zippo zippo de docezza
Tutto chino de gioie, e d'allegrezza,
O terra abbentorosa, Ã² cielo santo.

Cor. Ecco ccÃ Argasto, Ã² comme vene a tiempo.

Erg. Lo cielo, co la terra, fuoco, ed'acqua
Fanno allegrezza nziemme co lo munno;
Ma che munno dic'io? dint'a lo nfierno
Se fa Festa, e le pene sÃ² cessate.

Cor. Ch'allegrezz'haue chisto.

Ar. Care foglie
Ch'Ã lo chiagnere nuosto, e a li sospire
Chiagniste a sciabbacco, mo gaudite,
E cantanno gioite, chÃ¨ s'hauesse
Lengue, quanta sÃ² frunne
Aruole scure, e frutte
Pe la terra, e pe tutto, hoie se fa festa;
Se canta le benture, e le grannezze
De sti duie nammorate.

Cor. Iss'Ã¨ cierto,
Parla de Siruio, e de Dorinna, creo;
Forz'Ã¨ ch'io campa, e priesto
La fontana de lagreme seccare,
E a chella de lo spasso me sciacquare,
Pocch'Ã¨ mort'Amarille
D'autro cuiÃ¹ nÃ² nse parla sulo sulo
De hÃ¬ a spasso a Posileco, e a Pezzulo.
No npenzammo chiÃ¹ Ã guaie campammo ngustoto;
Argasto doue vaie cossi festuso
A quarche zita fuorze?

Ar. Tu l'haie ditto
Haie ntiso buono tale sciorta granne,

De ssi duie nammorate, dÃ¬ Corisca,
Vediste maie no caso accossi sciuocco?

Cor. Me ll'haue ditto Linco, ed'io pe chesso
Nn'haggio hauuto no gusto troppo gruosso,
Che m'hÃ fatto scordÃ , se Dio me guarde
La morte d'Amarille pouerella.

Ar. Mort'Amarille, e commo, e quanno Ã¨ stato
Fuorze nne st'hora, dimme?

Cor. De Dorinna, e de Siruio.

Arg. Che Dorinna, che Siruio,
NÃ² npische troppo nfunno; st'allegrezza
Esce da na fontana
ChiÃ¹ de chella ch'Ã¨ Ã Porta Capoana.
Te parlo d'Amarille, e de Mertillo,
Chioppa la chiÃ¹ felice c'haue Ammore,
Chioppa allegra de core.

Cor. Non Ã¨ morta
Donc'Amarille?

Ar. Ã^ biua, e mmaretata,
Contente, conzolata.

Cor. Tu me burle?

Arg. Te burlo? mÃ² lo bide.

Cor. Vi ch'Ã morte
FÃ¹ connanata.

Ar. Ma pÃ² liberata.

Cor. Te nsuonne fuorze, Ã² io nzonnanno sento?

Arg. Tu mÃ² la vedarraie se ccÃ te firme,
Co Mertillo venire da lo Tempio
Doue sÃ² iute, perche s'anno dato
La fede, co no vaso nzoccarato,
Lo matremmonio Ã¨ fatto, ed'Ã le case
De Montano iarranno tutte duie
Pe cogliere lo frutto ammaturato,
Che tanto tiempo lloro hann'adacquato.
O se vedisse l'allegrezza granne,
Se sentisse lo gaudio che se face,
Corisca, da lo puopolo, e d'ogn'vno,
Femmene, huommene, picciole, e becchiune,
Tutte mmescate nzieme intr'Ã lo Tempio,
Facenno festa, cantanno, e sonanno,

Pare che p'allegrezza siano pazze;
Se marauiglia ogn'vno,
Correno co grÃ nfesta Ã salotare
Sta chioppa che lo cielo hÃ da sposare;
Chi lauda la piatÃ de lo Pastore,
Chi de la Ninfa canta lo grÃ nnore;
Chi rengratia lo cielo nnenocchiato;
Chi Ã Panno, dice, oie singhe laudato;
Ncrosione, Porchiano va cantanno,
Viua lo PASTOR FIDO pe mill'anne.
Mmeretate che bentura,
Da poueriello, ricco;
Da pastoriello, farese Signore;
Sautare nne no punto
Lo fuosso de la morte, e ghÃ¬ a la vita;
Fare no matremmonio
Che mmaie se lo credeua.
Corisca che te pare,
Hauenela scieruecchiata Ã la bon'hora;
Gaudiscete Amarille ca t'attocca
Chella che poco nnanze
Volea morire prÃ¬mma che l'ammare
Chella che pe l'honore facea fuoco.
T'hÃ portato a lo luoco de gaudere,
Alegrezza, allegrezza ogn'vno dica,
Allegrezza Corisca bon'ammica,
FÃ allegrezza Corisca pe Amarille
Commo facc'io pe lo SignÃ² Mertillo.

Cor. E no lo bide Argasto
Commo stÃ² allegra.

Ar. Eh, se tune hauisse
Vista la SiÃ bellissema Amarille
Quanno dette la mano pe la fede
A Mertillo, (Ã² che spasso)
E quanno po Mertillo dette ad essa
No vaso, c'haueria fatto cadere,
Pe tanta la docezze, n'ommo muorto;
Che Rose, che Papagne,
Ogne ncolore, le dia luoco, e ceda,
Ceda lo russo che bene da Spagna,
A chella facce ch'a l'arma Natura
L'hÃ fatta rossa, bella, netta, e pura,
Steua vergognosella
Chella faccella bella;
Ma chello russo le facea brocchiero.
Foieua ne nchill'atto,
Quanto lo SiÃ² Mertillo
Le voleua conzegnare no vasillo,
Mm'Ã lo foire se trouaie destra
A lo scuntro vasisco, e co chiÃ¹ festa,

Vasaua, ed arrobbaua
Co arte de mastressa
Lo vaso de Mertillo,
Facea la schifosella, commo iusto
Hauesse doglia, e gusto;
Decea, nÃ² nfare sune, azzÃ² che isso
La vasasse chiÃ¹ spisso.
O vaso ch'arrobaste
Duie core da duie piette;
O vaso, che la chiaua
Tu l'haie de lo recietto,
O docissemo vaso,
Che singhe beneditto
NÃ² pozzo chiÃ¹ Corisca,
Mo voglio hÃ¬ deritto;
A trouare mogliere,
Ca chi nÃ² ll'hÃ becino Ã¨ grÃ nsommiere.

Cor. Se sta cosa Ã¨ lo vero
Corisca sta iornata
O sÃ¬ nfamma, Ã² sarraie sempre norata.

SCENA NONA.

Choro de Pasture, Corisca, Amarille,
e Mertillo.

Viene viene Ammeneo,
Viene Ã sti vute de sti nammorate;
Tutte duie sÃ² biate,
Scenneno da lo cielo semmedeo.
Stringne ssÃ² matremmonio SiÃ² Ameneo.

Cor. OimÃ¨ tropp'Ã¨ lo vero, ecco lo frutto
De le malitie toie, che cuoglie, e miete;
O penziere, Ã² speranze,
Comm'Ã pallune carreche de viento;
Donca Ã na nzeprecella
Cercaie de da la morte
Pe satorÃ ste boglie carnalacce,
CossÃ¬ cecata fuie,
MÃ² chi m'apere ll'vuocchie? oimÃ¨, che beo?
Lo gra npeccato mio,
Che me parea felicetate sempre.

Ch. Viene viene Ammeneo,
Vien'Ã sti vute de sti nammorate,
Tutte duie sÃ² biate,
Scenneno da lo cielo semmedeo,
Strigne sso matremmonio SiÃ² Ammeneo.
O Pastore fidato,
Vi doue sÃ¬ arriuato,

DapÃ² de tante lagreme, e dolure.
DÃ¬ nÃ² nn'Ã¨ chesta chella che lo Cielo,
La terra, e lo destino te vetaua?
Chesta sempre t'ammaua,
PerzÃ² no lo mostraua,
Perche hauea dato fede,
Se la rompeua, morte l'accedeua.
Ecco tocca Mertillo,
Chella facce celeste, e li bell'vuocchie;
Lo pietto co le mmano,
Fanne chello che buoie, parpezza, e tocca,
Tocca ca nullo te pÃ² dire niente,
NÃ² nce sÃ² chiÃ¹ tormiente, e no nparole.

Mer. Co mme pozzo parlare
Se nÃ² ncreo de campare,
NÃ² nsaccio doue stongo,
S'Ã¨ lo vero, Ã² me sonno,
Dicalo la docissema Amarille,
Perche m'ha trasformato
Tutto doue stac'essa, e sÃ² biato.

Ch. Viene viene Ammeneo
Viene Ã sti vute de sti nammorate,
Tutte duie sÃ² biate
Scenneno da lo cielo semmedeo,
Strigne sso matremmonio SiÃ² Ammeneo.

Cor. Che facite co mmico
Vuie bellezze busciarde, e tradetrice,
Ornamiente a lo chiuppo, e macchie a ll'arme.
Iate, ch'assaie m'hauite
Abrusciato, e ngannato,
E perche terra site llÃ ve ietto,
Fuga ammore da me cagno conziglio,
Abbraccio l'honestate, e llÃ mm'appiglio.

Ch. Viene viene Ammeneo
Viene a sti vute de sti nammorate
Tutte duie sÃ² biate
Scennno da lo cielo semmedeo,
Strigne sso matremmonio SiÃ² Ammeneo.

Cor. Ma ch'spiette Corisca,
Prega ch'ancora Ã¨ tiempo pe perduono,
Haie paura de pena:
Che chiÃ¹ grÃ pena puoie
HauÃ¨ de sso dolor', che t'accora.
Chioppa bella, e biata,
Che tanto da lo cielo sine Amata,
Ed'Ã ssÃ² matremmonio se ngrina
Ogn'vno che stÃ nterra,

Ben'Ã¨ ragione ch'io perzÃ² v'adora,
Io che tessiette tanta trademiente,
Pe ve dÃ nott'e iuorno pene, e stiente;
Perdoname Ammarille, se cercaie
Chillo che tu cercaste, gaudetillo,
Ca gaude no Pastore
Lo chiÃ¹ chino de fede che sia nterra
E tu Mertillo sacce
Ca chessa Ninfa Ã¨ chiaua de lo nore,
Cridelo Ã mme pastore chino de fede;
Ma tu sapia Ammarille
Primma che ll'ira toa mÃ¨ cada ncapo,
Tiene mente a la facce de Mertillo
Vedarraia lo peccato
C'hÃ Corisca meschina Ã¨ perdonato.
Donc'Amarille bella
Perdoname te prego,
Perdoname, pe amore te scongiuro,
Ammorosa Amarille, e de ragione,
Ch'io troua lo perduono, ment'ammore
E trasuto co gusto int'a sso core.

Am. NÃ² nsulo te perdono
Corisca, ma t'abbraccio,
Voliste bene, e nÃ² nce nneuenaste,
Lo fierro co lo fuoco, che dÃ pena,
Quann'ha sanato a chi Ã¨ sanato Ã¨ caro;
Commonca me sÃ¬ stata
Hoie ammica, Ã² nemmica
E stato lo destino, che te fice
Pe fÃ gaudere Ã mme, penzare a tante
Trademiente, e boscie;
O felice boscie, o care nganne;
Ma se puro te piace
D'hauere gusto de li guste miei
Viene a le feste meie Corisca bella,
Viene ca t'ammo chiÃ¹ de na sorella.

Cor. O ch'allegrezza sente
Lo core mio de lo perduono hauuto.

Mer. Io puro te perdono
Quant'haie fatto Corisca; ma nÃ² nchesto
Tanto chiacchiariÃ , scumpela mone.

Cor. Restate mpace, Ã Dio.

Ch. Viene viene Ammeneo
Viene Ã sti vute de sti nammorate,
Tutte duie so biate,
Scenneno da lo cielo semmedeo,
Strigne sso matremmonio SiÃ². Ammeneo.

SCENA DECEMA.

Mertillo, Amarille, Choro de
Pasture.

Cossi donca song'io
Dint'a li guste, e pur'aggio dolore?
CossÃ¬ donca song'io
Dint'a lo grasso, e puro me ne scolo?
Chest'autro nce mancaua
Lo ntuppo de Corisca,
Spedimmonce ch'Ã¨ tardo Ã² gioia mia.

Am. Come si pressarulo.

Mer. O spasso caro,
No stÃ² securo ancora, ancora tremmo;
NÃ¨ maie sarraggio cierto te gaudere
Pe ffi che n'arriuammo
A la casa de patremo, e llÃ stammo.
Chisto me pare suonno,
Tremmo che nÃ² mm'asciasse pÃ² scetato,
E tu Amarille cara
Te ne sbignasse, Ã² vis'Angelecato;
Facimmone la proua,
Famme schitto sentire
Iammo Mertillo mio, iamm'Ã dormire.

Cor. Viene viene Ammeneo,
Viene a sti vute de sti nammorate,
Tutte dui so biate
Sceneno da lo cielo semmedeo,
Strigne sso matremmonio SiÃ² Ammeneo.

CHORO.

O benedetta chioppa,
Che chianto haie semmenato, e riso cuoglie
Gaudisce ca li mbruoglie
SÃ² asciote, e nÃ² nsongo chiÃ¹ mbogliate.
Acossi buie mparate
Cechat'e troppo tiennere mortale,
Li pesature, che ve fanno male.
NÃ² nn'Ã¨ sano ogne spasso,
Sempre nc'Ã¨ lo compasso,
Chell'Ã¨ bero gaudere,
Che nasce da vertut'Ã¨ da sapere.

Scompetura de tutto lo Pastor Fido

End of the Project Gutenberg EBook of Il pastor fido in lingua napolitana, by Giovanni Battista Guarini

- END OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK IL PASTOR FIDO IN LINGUA ***
    - ♦ This file should be named 17835-8.txt or 17835-8.zip ***** This and all associated files of various formats will be found in:

      http://www.gutenberg.org/1/7/8/3/17835/

Produced by Carlo Traverso, Claudio Paganelli and the
Online Distributed Proofreading Team at http://www.pgdp.net (This file was produced from images generously made
available by the Bibliothèque nationale de France
(BnF/Gallica) at http://gallica.bnf.fr)

Updated editions will replace the previous one--the old editions will be renamed.

Creating the works from public domain print editions means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg-tm electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG-tm concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for the eBooks, unless you receive specific permission. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the rules is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. They may be modified and printed and given away--you may do practically ANYTHING with public domain eBooks. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial
redistribution.

- START: FULL LICENSE ***

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg-tm mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase "Project Gutenberg"), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg-tm License (available with this file or online at http://gutenberg.org/license).

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg-tm electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg-tm electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg-tm electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg-tm electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. "Project Gutenberg" is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg-tm electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg-tm electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg-tm electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation ("the Foundation" or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg-tm electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is in the public domain in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg-tm mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg-tm works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg-tm name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg-tm License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg-tm work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country outside the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg-tm License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg-tm work (any work on which the phrase "Project Gutenberg" appears, or with which the phrase "Project Gutenberg" is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org

1.E.2. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is derived from the public domain (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase "Project Gutenberg" associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg-tm trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg-tm License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg-tm License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg-tm.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg-tm License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg-tm work in a format other than "Plain Vanilla ASCII" or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg-tm web site (www.gutenberg.org), you

must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original "Plain Vanilla ASCII" or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg-tm License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg-tm works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg-tm electronic works provided that

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from

  the use of Project Gutenberg-tm works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies

  you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg-tm License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg-tm works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any

  money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free

  distribution of Project Gutenberg-tm works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg-tm electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from both the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and Michael Hart, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread public domain works in creating the Project Gutenberg-tm collection. Despite these efforts, Project Gutenberg-tm electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain "Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg-tm electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT **LIABILITY, BREACH OF**

WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH F3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS' WITH NO OTHER **WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTIBILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.**

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg-tm electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg-tm electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg-tm work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg-tm work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg-tm

Project Gutenberg-tm is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need, is critical to reaching Project Gutenberg-tm's goals and ensuring that the Project Gutenberg-tm collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg-tm and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation web page at http://www.pglaf.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Its 501(c)(3) letter is

posted at
http://pglaf.org/fundraising. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's principal office is located at 4557 Melan Dr. S. Fairbanks, AK, 99712., but its volunteers and employees are scattered throughout numerous locations. Its business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887, email business@pglaf.org. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's web site and official page at http://pglaf.org

For additional contact information:

Dr. Gregory B. Newby
Chief Executive and Director
gbnewby@pglaf.org

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg-tm depends upon and cannot survive without wide spread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations ($1 to $5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit http://pglaf.org

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg Web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: http://pglaf.org/donate

Section 5. General Information About Project Gutenberg-tm electronic works.

Professor Michael S. Hart is the originator of the Project Gutenberg-tm concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For thirty years, he produced and distributed Project Gutenberg-tm eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg-tm eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as Public Domain in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our Web site which has the main PG search facility:

http://www.gutenberg.org

This Web site includes information about Project Gutenberg-tm, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.

from http://manybooks.net/